

Формирование представлений о диких животных у детей младшего дошкольного возраста через художественное СЛОВО



**Воспитатель: Ерохина
Марина Александровна,
МБДОУ «Детский сад №45»
г. Петушки**

Условия возникновения и становления опыта

Детям младшего дошкольного возраста, в силу своих психологических особенностей, не очень интересно слушать монотонные рассказы воспитателя. Поэтому в своей работе по теме «Дикие животные» с детьми младшего дошкольного возраста я стала использовать загадки, короткие стихотворения, небольшие рассказы, сказки, то есть художественное слово.

Актуальность и перспективность

Согласно ФГОС ДОО «Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование первичных представлений о ... планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы...» Поэтому в дошкольных общеобразовательных программах, в образовательной области «Познавательное развитие», есть направление – формирование первичных представлений об особенностях природы, где есть тема «Дикие животные». Поэтому мой опыт актуален. Работа может быть продолжена в развитии представлений о диких животных у детей старшего дошкольного возраста.

Ведущая педагогическая идея

Если использовать художественное слово (познавательную природоведческую литературу, загадки и стихотворения), то у детей можно сформировать представления о диких животных, привить любовь к природе родного края, заложить этические нормы (эмоциональную отзывчивость, сопереживание, сочувствие, стремление приходить на помощь) и элементарной экологической грамотности.

Теоретическая база опыта

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен. Большое значение придавал природе К.Д. Ушинский, он был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания в статьях, методических работах и современных исследователей Л.Г. Киреевой, С.В. Бережновой, О.А. Соломенниковой и др.

Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский уделили много внимания в своем творчестве природоведческой теме. Их последователями стали В. Бианки, М. Пришвин, Е. Чарушин, Н. Сладков и другие писатели, которые создали новое направление в детской литературе – **художественная литература природоведческого характера.**

Новизна опыта

Новизна моего опыта заключается в интеграции двух направлений «Познавательное развитие» и «Речевое развитие», то есть использование художественного слова и художественной литературы является средством для экологического воспитания детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Технология опыта

Цель опыта: формирование представлений о диких животных леса, основ элементарной экологической грамотности, любви к природе родного края и его обитателям через художественное слово.

Задачи:

1. Знакомить детей с особенностями внешнего строения, питания, повадками, связями с другими организмами, сезонными изменениями диких животных леса.
2. Развивать познавательный интерес к миру природы.
3. Воспитывать любовь к природе родного края и его обитателям.

Технология опыта

Я подобрала загадки, стихотворения, художественную природоведческую литературу. Классифицировала их согласно плану, по которому изучаем дикое животное (внешнее строение, повадки, чем питается, где живет в лесу, сезонные изменения, взаимодействие с человеком).

Я взяла животных которые хорошо знакомы детям из русских народных сказок: зайца, белку, лису, волка, медведя, ежа.



Что формируем (представления о зайце)	Фольклорный материал, литература природоведческого характера
а) внешнее строение	Длинные ушки, Быстрые лапки. Серый, но не мышка Кто это? ... (Зайчишка)
б) повадки, чем питается	Заяц воду пьет, косится: Не подкралась бы лисица. Косоглазый, длинноухий, Не обидит даже мухи. К.Ушинский «Жалобы зайки»
в) где живет в лесу	Зайчик по лесу прыг-скак, Спрятался он за кусток. Сидит зайка под кустом, Куст для зайца – это дом. (Клокова М.)
г) связи с другими организмами	Зайчик маленький в лесу Очень всех боится: И хитрющую лису, И любую птицу. Он от страха так дрожит, Что кусты шатаются. Очень сложно зайке жить, Так он всех пугается! (Антонюк С.)
д) сезонные изменения	От лисички и от волка, Убежит зайчишка ловко. Шубка - белая, как снег Спрячет зайчика от всех. (Л,Громова) Э.Шим «Белые штаны»

Технология опыта

При формировании представлений о диких животных я использую различные формы организации: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные. Образовательную работу с детьми осуществляю в ходе непосредственно-образовательной деятельности, на прогулках, в режимных моментах. Для реализации задач работу провожу в определенной последовательности.

Первичное ознакомление с животными

Рассматривание картин, иллюстраций, дидактических карточек, презентаций.

Для яркости рассказа, например про зайца, использую стихотворение:

У косоного нет берлоги.

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода – кора.

При рассказе о том, как зимует заяц можно использовать четверостишие:

От лисички и от волка.

Убежит зайчишка ловко.

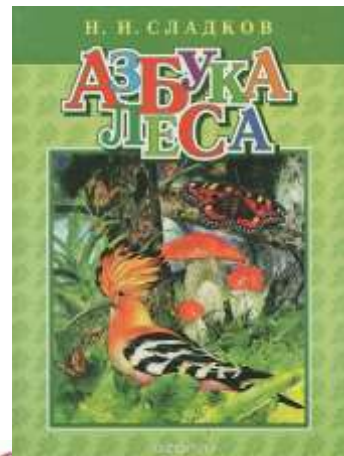
Шубка – белая, как снег

Спрячет зайчика от всех.

Расширение и закрепление полученных знаний

Чтение художественной природоведческой литературы с обязательной беседой после прочтения:

- Е. Чарушин «Заяц», «Лиса», «Волк», «Медведь»,
- Н. Сладков «Ёж-колобок», «Медведь и солнце»,
- К. Ушинский «Жалобы зайки»



Дидактические игры:

- «Кто, где живет»,
- «Кто, чем питается»,
- «Один – много»,
- «Третий лишний»,
- «Мамы и их детеныши»,
- «Загадки»



Подвижные игры:

- «Лиса и зайцы»,
- «Медведь»,
- «Зайцы в огороде»,
- «Ёж с ежатами»,
- «Дети и волк».



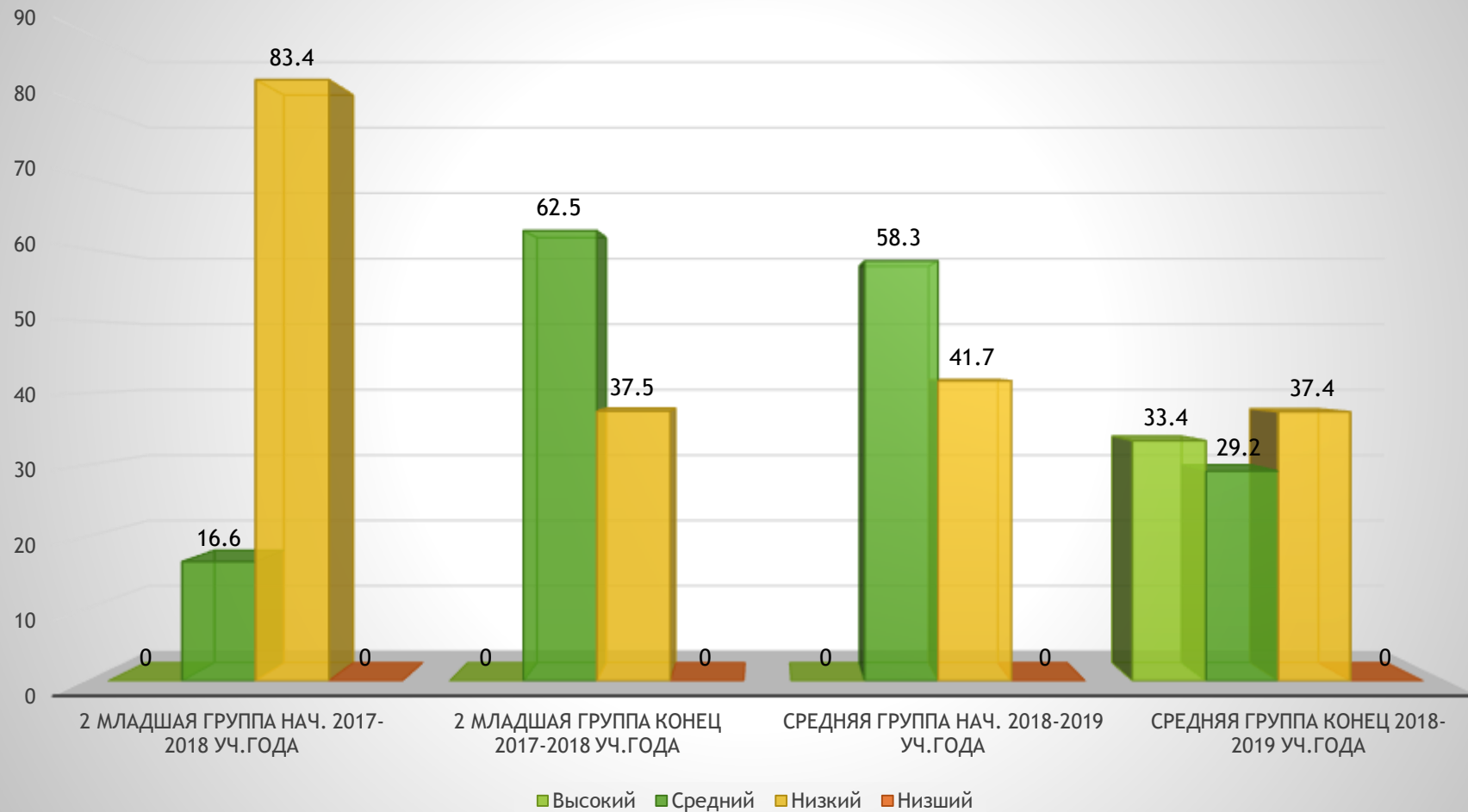
Продуктивная деятельность детей:

- рисование,
- лепка,
- аппликация



Результативность опыта

Уровни эффективности педагогических воздействий (в %)



Адресная направленность

Опыт может быть использован
воспитателями ДОО и родителями
воспитанников





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ