

Профессиональная карта педагога

- 1.1. *Название района, области:* г. Петушки, Владимирская область
- 1.2. *ФИО педагога:* Романова Юлия Андреевна
- 1.3. *Место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает:* МБДОУ «Детский сад №45» г. Петушки, воспитатель с 2016 года
- 1.4. *Дата рождения:* 11 марта 1988г.;
- 1.5. *Место рождения:* д. Пекша, Петушинский район, Владимирская область
- 1.6. *Базовое образование (название ВУЗа, специальность, квалификация, дата окончания):* Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова; государственное и муниципальное управление; менеджер; 2014 год; АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций» по программе «Педагогика дошкольного образования: Воспитатель дошкольной образовательной организации», воспитатель, 2019г.
- 1.7. *Педагогический стаж:* 10 лет
- 1.8. *Квалификационная категория:* Первая квалификационная категория
- 1.9. *Педагогическое кредо:* Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми
- 1.10. *Рабочий адрес:* г. Петушки, ул. Московская д.15
- 1.11. *Домашний адрес:* г. Петушки, ул. Московская д.23 кв.45
- 1.12. *Рабочий телефон:* 2-17-44
- 1.13. *Электронная почта:* yuliaromanova8819@mail.ru
- 1.14. *Портфолио:*
<http://t57250k.dou.obrazovanie33.ru/sotrudnikam/metodicheskaya-kopilka/romanova-yuliya-andreevna/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 45 г. Петушки»

Обобщение педагогического опыта по теме:

**Развитие речи
детей раннего возраста
посредством
малых фольклорных форм**

Воспитатель МБДОУ
«Детский сад №45» г. Петушки
Романова Юлия Андреевна

г. Петушки
2020 год

Условия возникновения и становления опыта

По данным мировой статистики, число речевых расстройств у детей дошкольного возраста неуклонно растет. В последнее время возросло число детей, имеющих недоразвитие речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

На формирование опыта оказали влияние следующие факторы:

- большое количество детей имеют недостатки психофизического развития;
- результаты диагностики речевого развития в начале учебного года показал, что 39% детей второго раннего возраста и 22% ребят первой младшей группы имеют отставание в развитии в эпикризные сроки.

Исходя из этого, делаем вывод, что необходимо уделять большое внимание развитию экспрессивной и импрессивной речи детей раннего возраста, используя в работе малые фольклорные формы.

Актуальность опыта

Актуальность опыта подтверждается выявлением большого процента отставания в речевом развитии в эпикризные сроки детей второго раннего возраста и первой младшей группы.

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. Одна из задач ФГОС: «создание наиболее благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями».

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка, этому содействует широкое использование в работе малых фольклорных форм. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность народных произведений, привлекает внимание детей, вызывает желание повторить их, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи. Если малые фольклорные формы отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, они доступны в понимании детям. Ведь ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений, он выбирает наиболее удачное слово для точного и яркого выражения своей мысли.

Ранний возраст обладает особой восприимчивостью к малым фольклорным формам. Дети хорошо воспринимают малые фольклорные формы благодаря их мягкости и певучести. У ребенка интенсивно

формируются наглядно-действенное мышление, эмоциональность, воображение, речь, психическая деятельность обогащается опытом, возникает способность воспринимать окружающий мир и действовать по представлению.

Перспективность опыта заключается в том, что можно пополнять копилку малых фольклорных форм новым материалом.

Ведущая педагогическая идея

Если использовать малый фольклорный формы в разных видах деятельности, то у детей раннего дошкольного возраста повысится уровень развития речи.

Теоретическая база опыта

Проблемы развития речи в раннем детстве отражены в работах М.И. Лисиной, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других авторов.

Исследователи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Р.Е. Левина, Е.И.Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте. К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее.

Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых фольклорных форм. По мнению К.Д. Ушинского, средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процесс обучения и воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Д. Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы. Проблемой применения фольклора в обучении и

воспитании детей занимались А.П. Илькова, Н.П. Кузьмина, Н.И. Политова, А.В. Соболева и др. Л.И. Павловой сформулированы некоторые принципы и методы работы с детьми раннего возраста. Методика знакомства детей младшего дошкольного возраста с фольклорным материалом описана М.Ю. Новицкой. Д.Л. Сергеева изучала особенности использования малых фольклорных жанров в трудовой деятельности дошкольников.

Такой яркий и выразительный материал, как малые фольклорные формы, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми младшего дошкольного возраста. Известно, что ранний и младший дошкольный возраст – это период интенсивного овладения языком, поэтому психологическое исследование коррекционного воздействия малых фольклорных форм на речевое развитие ребенка имеет чрезвычайно актуальное значение.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в создании картотеки по развитию речи детей раннего возраста при помощи малых фольклорных форм на каждый квартал, учитывая период адаптации.

В настоящее время существует много методических пособий по использованию фольклора в работе с детьми раннего возраста, но в них не прослеживается четкое распределение материала по периодам жизни малышей (адаптационный период), по видам деятельности, сезонным изменениям в природе. Мною сделана попытка систематизировать данный материал.

Прослеживается четкая связь между разными видами деятельности: речевой, познавательной, изобразительной, игровой, музыкальной, самостоятельной. Опыт систематизирован в едином сюжетном контексте (сезонном) с большим содержанием практического, игрового и текстового материала.

В своей работе старалась подобрать разные малые фольклорные жанры для режимных моментов. Создала картотеку пальчиковых игр на основе фольклора и логоритмических упражнений для лучшего запоминания материала и развития устной речи детей.

Технология опыта

Возраст от 1,6 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития устной речи детей раннего возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.

Важную роль в процессе развития устной речи детей раннего возраста выполняет художественное слово – детская литература и фольклор. Устное народное творчество - это неоценимое богатство родного языка. Через малые фольклорные формы у ребенка формируется первичное представление о красоте родного языка, воспитывается положительное отношение к окружающему миру.

Цель: Способствовать развитию речи детей раннего возраста через использование малых фольклорных форм.

Задачи:

- сгруппировать речевой материал для использования произведений русского народного фольклора как возможность развития экспрессивной и импрессивной речи детей раннего возраста; способствовать развитию высших психических процессов детей (память, мышление, восприятие, воображение).

- содействовать воспитанию у детей раннего возраста посредством малых фольклорных форм интереса к народному искусству и народным традициям; формированию открытости, доброжелательности, коммуникативности; установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период; доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

- способствовать воспитанию звуковой культуры речи, обогащению лексического состава, развитию связной речи; представлений о сезонных изменениях, о различных видах деятельности в течение дня.

В произведениях устного народного творчества заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитывать звуковую культуру речи;
- обогащать словарь;
- формировать грамматический строй речи;
- развивать монологическую и диалогическую речи;
- развивать мелкую моторику.

Работу по развитию речи детей раннего возраста осуществляю посредством произведений народного творчества:

- в режимных моментах;
- на занятиях;
- в играх (дидактические, игры-забавы, пальчиковые, хороводные, подвижные народные, игры-инсценировки);
- чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;

- взаимодействие с родителями.

Мною разработано планирование использования речевого материала по периодам жизни малышей в детском саду (адаптационный период), по видам деятельности, сезонным изменениям в природе, который распределён поквартально (Приложение 1).

Детский фольклор обширная область устного народного творчества, несёт в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для речевого развития.

Одним из сложных моментов в жизни ребенка в детском саду является период *адаптации*. Малыш скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя и малыша. Для такого периода мною подобраны малые фольклорные формы, которые помогут малышу успокоиться, наладить коммуникативные способности со сверстниками и взрослыми, вызвать у ребенка положительное отношение к режимным моментам. Потешки-утешки помогают настроить ребенка на позитивное восприятие от посещения детского сада. Вовремя услышанная ребёнком потешка способна погасить в ребенке отрицательные эмоции, отвлечься и успокоиться, он отвлекается от своих переживаний, успокаивается. А в его глазах «загорается» огонёк любопытства: «Что же будет дальше?». Малые фольклорные формы легко конструировать под каждого ребенка.

Например:

*Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка –хороший
Ванечка -пригожий!*

Эту потешку можно применить ко многим детям, стоит только заменить имя. Ласковые и добродушные слова дают понять ребенку что его ждут, что ему здесь рады.

На первоначальном этапе знакомлю детей с потешками, способствую умению слушать произведения, воспроизводить звукосочетания и слова. На данном этапе необходимо передать смысловое содержание, «заразить» эмоциями. Предлагаю ребенку обыграть содержание, включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

Знакомство с малыми фольклорными жанрами вначале организуется через наглядность - показ движений в соответствии с текстом, привлечение для показа игрушек. При частом повторении дети легко начинают

подговаривать тексты потешек дополняя их движениями. Особенно легко малышам запоминаются совместные игры, сопровождающиеся потешками. При организации игр-занятий использую прием инсценировки произведения с помощью картинок, ширмы, игрушек. Например, говоря о петушке - «масляна головушка», приводим в движение именно часть игрушки; при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаем голос» (петушок кукарекает, поёт). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Фольклор в режимных моментах

При *умывании*, раздевании и подготовке ко сну также используются потешки. Ритмичные слова потешки вызывают у ребят радость. Это становится традицией. Малыши с удовольствием начинают произносить слова вместе со взрослым, сопровождая это действиями.

*Ай, лады-лады-лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.*

Например, при *раздевании*:

*Со станции Топтушкино,
До станции Кровать
Скорей добраться нужно нам!
И - чуточку поспать!*

Во время *приема пищи* произношу потешку, чтобы вызвать у детей желание есть:

*Вот тарелочка пуста.
Улыбается она.*

Дети стараются, чтобы у них тарелочка улыбалась, что их очень радует. Не все дети в первые дни прибывания в детском саду могут самостоятельно принимать пищу, некоторые даже отказываются – на помощь приходит весёлая игрушка.

*Длиннохвостая лошадка
Привезла нам каши сладкой
Ждет лошадка у ворот -*

Открывай скорее рот.

Не секрет, что иногда сложно дается *процесс укладывания*, особенно в первые дни пребывания ребенка в детском саду. Создать атмосферу спокойствия, ощущение домашнего тепла и уюта помогают колыбельные:

*Баю – баю – бай
Поскорее засынай,
Ты, собачка, не лай...*

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. Потешки, приговорки помогают детям быстрее осваивать навыки, необходимые для одевания.

*Шапка да шубка –
Вот и весь Мишутка.*

Результатом такой работы — положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей в группе, что важно для развития коммуникативных навыков. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены.

Фольклор в литературе, работа с книгой

Вместе с потешкой и сказкой приходит *первая книга с картинками*. Очень полезно для развития речи является совместное чтение детских книг и рассматривание иллюстраций. Показываю картинку, выразительно читаю текст, рассказываю, что нарисовано. После рассматривания читаю еще раз. Чтение и рассказывание должно быть эмоциональным, выразительным. (подчеркивается ритм, изменяется сила и высота голоса, темп, интонация, вовлекаю детей в действие сказки или потешки). Слушая произведения, дети усваивают нормы литературного языка, пополняют словарный запас.

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, содействую пониманию значений словосочетаний из сказок и потешек, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине («Вот и люди спят, вот и звери спят»; «Ночь пришла, темноту привела»; «Солнышко встало, утро настало»; «Маленькая птичка прилетела к нам»; «Выросла репка большая»).

Важным моментом является обучение детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомя их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю, и радуге:

*А ты радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не давай дождя.
Дай нам солнышка-колокольщика!*

Звуковая культура речи - это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Эту речевую задачу решаю, применяя заклички и колыбельные песни. «Заклички» побуждают детей говорить громко – закликать:

*Солнышко, появись!
Красное, нарядись!*

Противоположны закличкам - колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

*Тише, куры, не шумите.
Моего Ваню не будите.*

Для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения использую упражнения на звукопроизношение, имитацию голоса птиц. Обращаю внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поёт громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто. Предлагаю ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку («*Наша Маша маленькая, на ней шубка аленька*»). Содержание такого рода текста как «*Дон-дон-дон, загорелся кошкин дом*» обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания, вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи. Конкретность сформулированных вопросов вызывает чёткий и простой ответ.

Ваня — Ванечка!

Куда ходил?

В лесочек.

Что видел?

Пенёчек.

Под пенёчком что?

Грибочек.

Хватя за кузовочек.

Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценировки произведений, что способствует наилучшему пониманию содержания. Оно сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительное и слуховое восприятие.

Фольклор на занятиях

Непосредственно-образовательная деятельность с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. НОД с использованием фольклорных произведений несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях часто звучат слова неупотребляемые в современной разговорной речи, например: (люлечка, торжок) и другие. Занятие, организованное не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами, всегда очень яркие и интересные, так как на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют на музыкальных инструментах. Использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Фольклор в игровой деятельности

Огромное значение в развитии речи детей раннего возраста имеют дидактические игры. Речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений решаются наиболее успешно. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее

успешно эта задача решается в таких играх, как «Совушка-сова», «Поезд», «Еду – еду».

В игре «Совушка-сова», дети ходят по кругу и говорят:

*Совушка-сова
Большая голова
На суку сидит
Вовсе стороны глядит
Как полетит Ш, Ш, Ш,Ш».*

После этого начинают бегать, вытянув руки в разные стороны и произносят звук «Ш».

Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью:

- в игре «Уложим куклу спать» дети уточняют и закрепляют название предметов, которые необходимы для быта, напевают колыбельные песни. Дети активизируют в речи слова люлька, зыбка.

- В игре «Найди игрушку», дети по содержанию потешки, узнают о какой игрушке идет речь и разыскивают её в игровой комнате.

- В игре «Больная кошечка» дети закрепляют слова, обозначающие название частей тела, они инсценируют действиями то, о чём говорят:

*У кошечки головка болела
Ох, как болела. Дети берутся руками за голову и качают ею, затем
дети говорят:
«У кошечки спинушка болела» и т.д.*

Хороводные игры - любимые забавы у малышей, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно. В хороводных играх восприятие речи взрослого происходит с опорой на собственные действия и движения ребенка. Они включают повторы действий и слов с четкой концовкой («топ-топ», «да-да»). Важно и то, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Всё это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать

речевым действиям. По мере овладения речью ребёнок начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

Игры-забавы в жизни детей играют весьма существенную роль. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, её выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок сопровождающих игры, дети развивают память, внимание, воображение. Многие из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки), тем самым они могут оказать помощь в физическом воспитании. Игры-забавы, пальчиковая гимнастика и логоритмики могут быть использованы и для развития мелкой моторики. Эти игры включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью.

Игра: « У бабы Фроси пяток внучат»

У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).

Все каши просят,

Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька – в люльке,

Аленка – в пеленке,

Аринка – на перинке,

Степан – на печке,

Иван – на крылечке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).

Упражнения для кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребёнком речью, развитию двигательного центра мозга, ведающего в том числе и развитием мелкой моторики.

Использую фольклорные произведения и в *продуктивной деятельности*. Например, малыши коллективно лепили зернышки для цыплят. Курочка созвала и накормила цыпляток зернами. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку «Вышла курочка гулять...». На занятиях по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. При обыгрывании постройки отвечали на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в твой теремок?». Дети самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки,

уточка. Интонацией своего голоса пытались передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обыкновенным, за медведя грубым. При повторном строительстве домика, обыгрывали постройку потешками: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избу метёт».

Неоднократное использование произведений народного творчества в разных видах деятельности значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально-выразительной.

Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями организую следующими формами работы: анкетирование, собрания, создание развивающей среды, консультации (Приложение 2).

Анкетирование родителей позволило оценить их знания в области фольклора. В анкете меня интересовало, используются ли различные формы фольклора в работе с детьми дома, с какой целью и какие. Было опрошено двадцать родителей. В результате делаю вывод, что в семье практически не используют с детьми раннего возраста малые формы фольклора, все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, одну-две потешки («Сорока – белобока...», «Ладушки»).

Исходя из результатов анкетирования, было проведено родительское собрание на тему: «Развитие речи детей через фольклор», в ходе которого обратила внимание родителей на необходимость использования различных форм фольклора для детей дошкольного возраста, что лучшие образцы фольклора помогут родителям во всестороннем развитии их детей.

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, совместно с семьями воспитанников создала в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду: организовали библиотечку красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками, подобрали иллюстрации к серии потешек художника Юрия Алексеевича Васнецова, организовали «уголок театральной деятельности», «уголок ряженья» с элементами костюмов (как для мальчиков, так и для девочек) и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Репка».

Также в группе обновили дидактические и настольно-печатные игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Из какой сказки герой».

В информационном уголке для родителей разместила консультации на темы: «Всесторонне развитие детей через фольклор», «Учимся говорить», «Потешки в жизни детей», «Домашний театр».

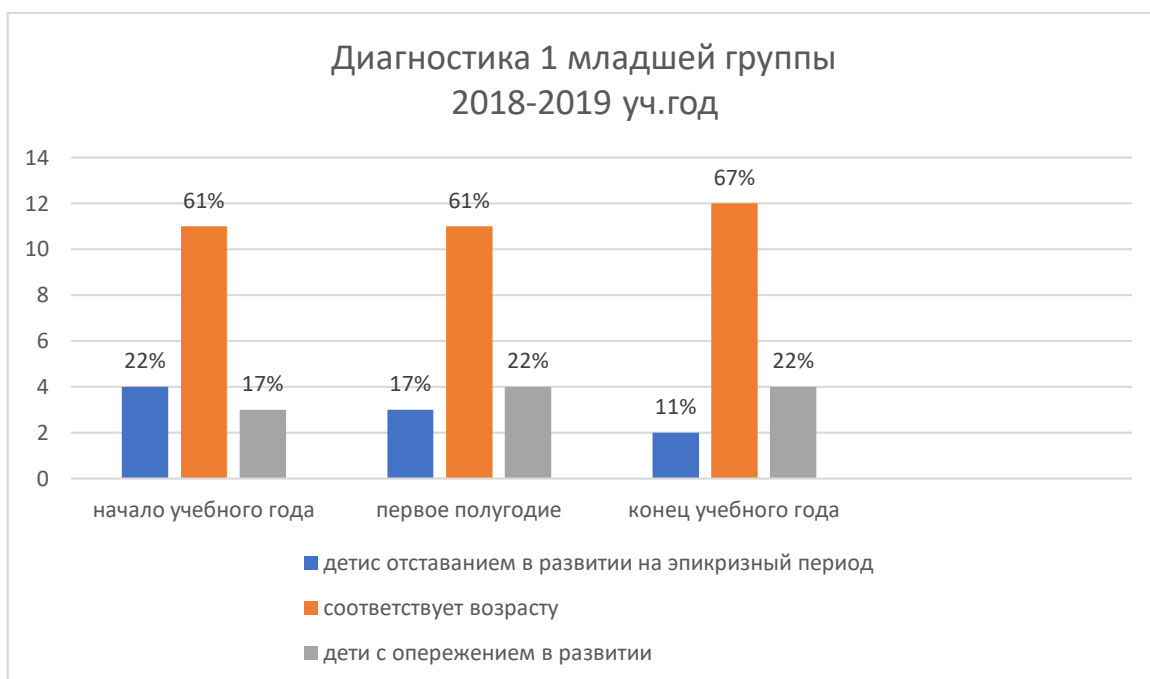
Взаимодействие с родителями обогатило среду группы, что помогло детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Результативность педагогического опыта

Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

Результаты диагностики показывают, что использование в режимных моментах устного народного творчества благотворно влияет на развитие речи детей раннего возраста.





В результате целенаправленного и систематического использования фольклора на занятиях и в повседневной жизни добилась положительных результатов в работе по данной теме, дети стали легко понимать речь, отвечать на вопросы, вступать в речевые контакты с воспитателем и близкими людьми. Охотно играют вместе, развёртывают небольшие пока сюжеты, активно включаются в игру и начинают договаривать текст игры, потешки, сказки, некоторые пытаются использовать их самостоятельно.

Адресная направленность

Опыт работы будет интересен воспитателям раннего и младшего дошкольного возраста, музыкальным руководителям, учителям-логопедам.

Литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., — М.: Академия, 2000.
2. Бахвалова Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика, № 8, 2008.
3. Иванова Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико // Дошкольное воспитание. - №5, 2009.
4. Галанова Т.В. «Развивающие игры с малышами до трёх лет» Я.: «Академия развития», 2012г.
5. Тарасова Т. «Мальчик – пальчик, где ты был?» // Дошкольное воспитание. - №12, 1995.
6. Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой. –М.: Высшая школа, 1986
7. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика, №8, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <https://yandex.ru/images/search?text=фольклор%20дома%20консультация%20для%20родителей%20детей%20раннего%20возраста&stype>

**План использования малых фольклорных форм
в работе с детьми раннего возраста**

Адаптационный период

| | |
|-----------------|---|
| Прием детей | <p>Доброе утро, зайка мой. Доброе утро, Алёшенька дорогой. Я Алёшеньку люблю, Ему песенку спою.</p> <p>Пальчики, пальчики, Девочки и мальчики. Дружно пальчики живут, Их по имени зовут: Этот пальчик Машенька, Этот пальчик Сашенька, Посередочке Сергей, А за ними Алексей, Ну а этот Гришка, Гришка – шалунишка.</p> <p>Ты умница, разумница Ты умница, разумница, Про то знает вся улица, Петух да кошка, Да я немножко.</p> <p>Придет киска не спеша И погладит малыша. «Мяу-мяу» – скажет киска, Наша детка хороша.</p> |
| Игры на коленях | <p>Еду-еду к бабе, к деду На лошадке в красной шапке, По ровной дорожке На одной ножке, В старом лапоточке По рытвинам, по кочкам, Всё прямо и прямо, А потом... в яму! Бух!</p> <p>Ехали, ехали, К бабе за орехами,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>В ямку - бух! А там – петух.</p> <p><i>(Сажаем малыша на коленки лицом к себе и повторяем действия стишка.)</i></p> <p>Зайка серенький сидит и ушами шевелит – Вот так, вот так и ушами шевелит. Заинька замерз сидеть - надо лапоньки погреть - Вот так, вот так надо лапоньки погреть. Заинька устал стоять - надо зайке поскакать - Вот так, вот так надо зайке поскакать. <i>(свои ноги вверх-вниз)</i> Зайка волка увидал - быстро зайка убежал! <i>(развигаем коленки и малыш "падает" в ямку)</i></p> <p><i>(покачиваем малыша из стороны в сторону)</i> Пришел медведь к броду, <i>(приподнимаем)</i> Влез на колоду, <i>(роняем между коленями)</i> Бултых в воду! <i>(подкидываем на коленках)</i> Уж он мок, мок, мок, Уж он кис, кис, кис! Вымок, выкис, Вылез, высох, <i>(приподнимаем)</i> Встал на колоду... <i>(роняем)</i> Бултых в воду! <i>(Можно менять животных: Летел журавль, сел на колоду... Летел ворон, сел на колоду...)</i></p> |
| <p>Потешки для знакомства с частями тела</p> | <p>Паучок, паучок, Аню хватать за бочок. Лягушка, лягушка, Аню хватать за ушко. Олени, олени, Аню хватать за колени. Песик, песик, Аню хватать за носик. Бегемот, бегемот, Аню хватать за живот. Оса, оса,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Аню хватать за волоса. Кузнечики, кузнечики, Аню хватать за плечики.</p> <p>Где же наши ушки? Слушают пестушки! А где глазки? Смотрят сказки! А где зубки? Прячут губки! Ну а ротик на замочек!</p> <p><i>Указываем пальцем на части лица малыша и приговариваем:</i> Лес, (волосы) Поляна, (лоб) Горбик, (нос) Яма (рот).</p> |
|--|---|

1 квартал. Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

| | |
|-----------------|--|
| Режимный момент | Малый Фольклор |
| Прием детей | <p>Кто у нас хороший, Кто у нас пригожий? Ванечка –хороший Ванечка -пригожий!</p> <p>Ой мой маленький, Ненаглядненький Мой хорошенький Мой пригоженький</p> |
| Зарядка | <p>Большие ноги Шли по дороге: Топ-топ-топ. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.</p> <p>Катя, Катя маленькая, Катенька удаленька, Пройдись по дороженьке, Топни, Катя, ноженкой.</p> |

| | |
|------------------------|--|
| Завтрак | <p>Это - ложка, Это - чашка. В чашке - гречневая кашка. Ложка в чашке побывала - Кашки гречневой не стало!</p> <p>Умница, Катенька, Ешь кашку сладенькую, Вкусную, пушистую, Мягкую, душистую.</p> |
| НОД Физкультминутки | <p>Скачет зайка маленький Около завалинки Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка!</p> <p>Пальчик - мальчик, где ты был? С этим братцем - в лес ходил. С этим братцем - щи варил. С этим братцем - кашу ел. С этим братцем - песни пел! Поехали, поехали За шишками-орехами! По кочкам, по кочкам, По ягодкам, цветочкам, Пенечкам и кусточкам, Зелененьким листочкам. В ямку — бух!</p> <p>Динь-дон, дили, дили, Погремушки нам купили. У Марины, у Танюшки И у Вовы погремушки. И звенит со всех сторон: Дили, дили, дили, дон.</p> <p>Раз-два-три-четыре-пять, <i>(Взяли игрушку, потрясли)</i> Вышел зайчик поскакать. <i>(Покачали вверх-вниз)</i> Огляделся, <i>(Вращаем голову игрушки)</i> Повертелся, <i>(Вращаем игрушку)</i> Посмотрел наверх и вниз</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>(Наклоняем вперед-назад) Пробежался, ("Побежала" игрушка) Забоялся.... (Спрятали за спину) Где ты, зайчик, отзовись! (Показали ребенку)</p> |
| <p>Подготовка к прогулке Прогулка</p> | <p>Вот они, сапожки: Этот с левой ножки, Этот с правой ножки. Если дождик подойдет</p> <p>Мы пойдем в сапожках. Раз, два, три, четыре, пять, Собираемся гулять!</p> <p>Дождик, дождик Как, кап, кап Мокрые дорожки. Все-равно пойдем гулять Оденем мы сапожки</p> <p>В руки мы берем совочек, Сыплем желтенький песочек. Помогай мне, не ленись! Наш куличик, получишь.</p> <p>Дождик, дождик, полно лить, Малых детушек мочить!</p> <p>Ваня — Ванечка! Куда ходил? В лесочек. Что видел? Пенёчек. Под пенёчком что? Грибочек. Хвать за кузовочек.</p> <p>Осень, осень, погоди Небо, небо не дожди! Дай ещё нам лета, Солнышка и света!</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Листопад, листопад, Желтый лес и жёлтый сад. Пролетает паутинка, На ветру дрожит осинка!</p> |
| <p>Подготовка к обеду Обед</p> | <p>Водичка, водичка, Умой Лешино личико, Чтобы глазоньки блестели, Чтобы щёчки покраснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.</p> <p>Чистая водичка Умоет Саше личико, Анечке - ладошки, А пальчики - Антошке.</p> <p>Час обеда подошел, Сели деточки за стол. Бери ложку, бери хлеб, И скорее за обед. С аппетитом мы едим, Большими вырасти хотим.</p> <p>Гойда, гойда, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули говорить, Чем Ванюшу накормить. Один скажет - кашкою, Другой - простоквашкою, Третий скажет - молочком И румяным пирожком.</p> |
| <p>Подготовка ко сну Сон</p> | <p>Маленькие зайньки Захотели баиньки, Захотели баиньки, Потому что зайньки.</p> <p>Баю, баю, баюшок, В огороде петушок. Песни громко поет, Ване спать не дает А ты, Ванечка, усни, Крепкий сон к тебе приди. Тебе спать - не гулять, Только глазки закрывать.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Тишина у пруда, Не качается вода. Не шумят камыши, Засыпают малыши</p> |
| Подъем детей | <p>Вот проснулся петушок, Встала курочка. Подымайся, мой дружок, Встань, мой Юрочка.</p> <p>- Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?</p> |
| Игровая деятельность | <p><i>Игровая ситуация «Укладываем куклу спать.»</i> Лю-ли, лю-ли, люленьки, Прилетели гуленьки. Они сели ворковать, Куда деточку девать.</p> <p>Ай! Бай, бай, Ты, собачка, не лай! Ты, корова, не мычи! Ты, петух, не кричи! Наша дочка будет спать, Станет глазки закрывать.</p> <p><i>Игровая ситуация «Купание куклы»</i> Ах, водичка хороша! Хороша водичка! Искупаем малыша, Чтоб сияло личико!</p> |

2 квартал. Декабрь-Январь-Февраль

| | |
|-------------|---|
| Прием детей | <p>Что ты плачешь, «ы» да «ы», Слезы поскорей утри. Будем мы с тобой играть, Песни петь и танцевать.</p> <p>Чики-чики, чики-чок, Где ты, дедушка Молчок? Заходи к нам, посидим, помолчим... Слышишь, добрый старичок? Тишина! Пришел Молчок! Не спугни его, смотри, Ничего не говори.</p> |
| Зарядка | <p>Встанька на дорожке, Хлопни-ка в ладошки, Топни каблучками, Потанцуй-ка с нами! Всем, Надюша, расскажи, Да проворней покажи, Как девчата пляшут.</p> <p>Потягуни - потягушечки, От носочков до макушечки, Мы потянемся-потянемся, Маленькими не останемся. Вот уже растем, Растем, Растем!</p> <p>Застучали ножки (топаем ногами) По ровненькой дорожке, Застучали много раз, Будет весело у нас. (хлопаем в ладоши)</p> |
| Завтрак | <p>А у нас есть ложки Волшебные немножко. Вот — тарелка, вот — еда. Не осталось и следа</p> <p>Длинохвостая лошадка Привезла нам каши сладкой Ждет лошадка у ворот -</p> |

| | |
|------------------------|---|
| | Открывай скорее рот. |
| НОД Физкультминутки | <p>Села кошка под плетень. Налетели воробьи. Хлопни им в ладошки Улетайте, воробьи! Берегитесь кошки!</p> <p>Носик, носик, лобик, Щечки, подбородок. Ушки, глазки, Мишенькины сказки.</p> <p>Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили. Вот так, вот так - Головой своей крутили <i>(поворачиваем голову вправо и влево)</i> Медвежата мёд искали, Дружно дерево качали. Вот так, вот так - Дружно дерево качали <i>(наклоны туловищем вправо и влево)</i> И вразвалочку ходили, И из речки воду пили Вот так, вот так - И из речки воду пили <i>(наклоны вперёд)</i> А ещё они плясали! Дружно лапы поднимали! Вот так, вот так - Кверху лапы поднимали! <i>(поднимаем ручки)</i></p> <p>Как на горке - снег, снег, <i>(встаем с вытянутыми руками на носочки)</i> И под горкой - снег, снег, <i>(приседаем)</i> И на елке - снег, снег, <i>(встаем с вытянутыми руками на носочки)</i> И под елкой - снег, снег. <i>(приседаем)</i> А под снегом спит медведь.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>(склоняем голову набок, подложив сложенные ладони под щеку)</i> Тише, тише. Не шуметь! <i>(прикладывает палец к губам).</i></p> |
| <p>Подготовка к прогулке Прогулка</p> | <p>Наденем на ножки Валенки-сапожки. Хороши сапожки Не замерзнут ножки.</p> <p>Тушки-тутушки Где твои ушки? Ушки в шапке, Не достанут лапки Чтобы ушки не болели Быстро шапочку одели. А потом и куртку Для длительной прогулки</p> <p>А мы саночки возьмём, Мы на улицу пойдём, Сядем в саночки - Самокаточки.</p> <p>Уж ты, зимушка-зима, Закурила да замела Все дорожки, все лужки; Негде Сонечке пройти.</p> <p>Падай, падай, Белый снег! Радуй, радуй Всюду всех! Падай, падай На село, На гусиное Крыло. Поле белым Укрывай – Будет летом Каравай!</p> |
| <p>Подготовка к обеду Обед</p> | <p>Знаем, знаем да, да, да Где тут прячется вода! Выходи, водица,</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Мы пришли умыться! Моем руки дружно, Нам обедать нужно.</p> <p>Ай, лады, лады, лады Не боимся мы воды, Чисто умываемся, Деткам улыбаемся.</p> <p>Глубоко и мелко, Корабли в тарелке, Вот кораблик плывет, Заплывает прямо в рот.</p> <p>На моей тарелочке Рыженькая белочка, Чтоб она была видна, Все съедаю я до дна.</p> |
| Сон | <p>Мы немножечко поспим, Мы на спинке полежим. Мы на спинке полежим И тихонько посопим.</p> <p>А баиньки-баиньки, Купим Ване валенки, Наденем на ноженьки, Пустим по дороженьке. Будет наш сынок ходить, Новы валенки носить.</p> <p>Баю-баю, баю-бай. Поскорее засыпай. Баю-баю, спи-усни, Угомон тебя возьми.</p> |
| Постепенный подъем | <p>Вот проснулись, Потянулись, С боку на бок Повернулись! Потягушечки! Потягушечки! Где игрушечки, Погремушечки? Ты, игрушка, погреми, Нашу детку подними</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>Игровая деятельность</p> | <p><i>Игровая ситуация «Варим обед.»</i></p> <p>Лепим, лепим пирожки, Замесили из муки, Сели мы на лавочку, Угостили бабушку, Побежали в огород, Там собрался весь народ, Вот котёнку пирожок, Вот утёнку пирожок, И Серёжке на зубок.</p> <p>Варись, варись, кашка, В голубенькой чашке, Варись поскорее, Булькай веселее. Варись, кашка, сладка, Из густого молока.</p> <p><i>Игровая ситуация «Одеваем куклу»</i></p> <p>Наша Маша маленька, На ней шубка аленька, Опушка бобровая, Маша чернобровая.</p> |
|---------------------------------|--|

3 квартал. Март-Апрель-Май

| | |
|--------------------|---|
| <p>Прием детей</p> | <p>Придет киска не спеша И погладит малыша. «Мяу-мяу» – скажет киска, Наша детка хороша.</p> <p>Го-ро-шинки, Не-про-шенки, Откуда вы взялись? Автобусом иль поездом До Насти добрались? Не-е-ет, портить настроение Никто вас не просил! А может ты не плакала, А дождик моросил?</p> |
|--------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| Зарядка | <p>Детки хлопать все умеют, Своих ручек не жалеют. Вот так, вот так, вот так, Своих ручек не жалеют. Детки топать все умеют, Своих ножек не жалеют. Вот так, вот так, вот так, Своих ножек не жалеют!</p> <p>Шел старик дорогою Шел старик дорогою, Дорогою, дорогою, Нашел козу безрогую, Безрогую, безрогую. Давай, коза, попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем, Да ножками подрыгаем, Подрыгаем, подрыгаем. А коза бодается, Бодается, бодается, А старик ругается, Ругается, ругается.</p> |
| Завтрак | <p>Гойда, гойда, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули говорить, Чем Ванюшу накормить. Один скажет - кашкою, Другой - протоквашкою, Третий скажет - молочком И румяным пирожком.</p> <p>Каша вкусная дымится, Леша кашу есть садится, Очень каша хороша, Ели кашу неспеша. Ложка за ложкой, Ели по немножку.</p> |
| НОД Физкультминутка | <p>На полянке два жука <i>(пружинящие движения ногами)</i> Танцевали гопака: Правой ножкой топ, топ! <i>(топаем правой ногой)</i> Левой ножкой топ, топ! <i>(топаем левой ногой)</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Ручки вверх, вверх, вверх! <i>(поднимаем руки вверх)</i> Кто поднимет выше всех? <i>(тянемся вверх)</i></p> <p>Вот какая стрекоза, <i>(показываем размер двумя руками)</i> Как горошины глаза. <i>(прикладываем руки к глазам)</i> Влево <i>(поворот влево)</i>, вправо <i>(поворот вправо)</i>, Назад <i>(шаг назад)</i>, вперед <i>(шаг вперед)</i>, Ну совсем как вертолет. Мы летаем высоко, <i>(поднимаем руки вверх)</i> Мы летаем низко, <i>(присаживаемся на корточки)</i> Мы летаем далеко, <i>(приставляем к голове руку козырьком)</i> Мы летаем близко. <i>(руки в стороны – бегаем по комнате)</i></p> <p>У меня пропали ручки. <i>(Спрятать за спину)</i> Где вы, рученьки мои? Раз, два, три, четыре, пять, Покажитесь мне опять! <i>(Показать.</i> <i>То же с глазками, ушками, носиком -</i> <i>закрывать их ладонями).</i></p> |
| <p>Подготовка к прогулке Прогулка</p> | <p>На ладонь посадим птичку, кормим милую синичку. Птичка зернышки клюет, деткам песенку поет: «Тень-тень потетень, я летала целый день». Ждут синичку пять птенцов - голосистых молодцов. Детки в гнездышке сидят и, конечно, есть хотят.</p> <p>Солнышко-ведрышко, Выгляни в окошечко, Твои детки плачут, По камушкам скачут.</p> <p>Мотылек-ветилек, Принеси нам ветерок: От ворот поворот</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | Гнать кораблик в ручеек. |
| Подготовка к обеду Обед | <p>Знаем, знаем, да-да-да, Где тут плещется вода. Выходи, водица, Мы пришли умыться! Лейся на ладошки, По-нем-нож-ку, Нет, не понемножку - посмелей, Будем умываться веселей.</p> <p>Из колодца курица Принесла водицы. И цыплята всей гурьбой Побежали мыться.</p> <p>Кран, Откройся! Нос, Умойся! Глаз, Купайся! Грязь, Сдавайся!</p> <p>Утка утенка, Кошка котенка, Мышка мышонка Зовет на обед. Утки поели, Кошки поели, Мышки поели. А ты еще нет? Где твоя ложечка? Скушай, хоть немножечко!</p> <p>Посадим на ложку Капустку, картошку — и спрячем! Попробуй найди! Не видно на ложке Капустки, картошки. И нет на тарелке — гляди!</p> |
| Сон | <p>Баю-баю-байки Прилетели чайки. Стали крыльями махать</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>Нашу Катю усыплять.</p> <p>Баю-баю, баиньки В огороде зайньки, Зайки травушку едят Детке спать велят.</p> <p>Реснички опускаются, Глазки закрываются. Мы спокойно отдыхаем, Сном волшебным засыпаем.</p> |
| <p>Постепенный подъем</p> | <p>Солнышко, солнышко, загляни в окошко. Загляни в окошко, разбуди Сережку. Чтоб денек чуть- чуть был дольше, чтобы мы узнали больше, чтоб игрушки не скучали, а с Сереженькой играли.</p> <p>Ты мне ручки подай, Да с кровати вставай, Умываться пойдем, Где водичка найдем.</p> <p>На кота потягушки, На дитя порастушки, А в ручки хватушки, А в ножки ходушки, А в роток говорунок, А в голову разу мок!</p> |
| <p>Игровая деятельность</p> | <p><i>Игровая ситуация «Парикмахерская»</i></p> <p>Чешу, чешу волосоньки, Расчесываю косоньки! Что мы делаем расческой? Тане делаем прическу.</p> <p>Уж я косу заплету, Уж я русу заплёту, Я плету, плету, плету, Приговариваю: «Ты расти, расти, коса — Всему городу краса».</p> |

Игровая ситуация «Больная кошка»

У кошечки головка болела

Ох, как болела.

(спинка, животик...)

Игровая ситуация «Найди игрушку»

Раньше всех встает,

«Ку-ка-ре-ку!» поет. (Петух)

Полям идет, травку жует,

Деткам молоко дает,

Мычит: «Му-му-му».

Кто это? Не пойму. (Корова)

Мохнатенькая, усатенькая,

На лапках царапки.

Молоко пьет,

«Мяу-мяу» поет. (Кошка)

Пальчиковые игры

«Хома – хомячок»

Взрослый прячет что-либо в кулаке. Ребенок разгибает палец за пальцем, добираясь до сюрприза. Потом можно поменяться ролями. При этом взрослый произносит:

*Хома, хома, хомячок,
Разожми мой кулачок,
Ну-ка, ну-ка разожми,
Что найдешь, себе возьми.*

«Сидит белка на тележке»

*Сидит белка на тележке,
(Сжимать и разжимать пальчики обеих кистей рук)
Продает она орешки
(Закончить движения закрытыми ладошками.)
Лисичке – сестричке,
Воробью, синичке,
Заиньке усатому
(Загибать по одному пальчику, начиная с большого.)
Кому в платок,
Кому в зубок
(Развести ручки дотронуться руками до горлышка.)
Кому в лапочку.
(Показать кисти рук «ковшиком».)*

«У бабы Фроси пяток внучат»

*У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).
Все каши просят,
Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).
Акулька – в люльке,
Аленка – в пеленке,
Аринка – на перинке,
Степан – на печке,
Иван – на крылечке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).*

«Пекарь»

*Пекарь, пекарь, из муки
Испеки нам колобки,
(Хлопки в ладоши.)*

*Да сушки – Ванюшке,
Да баранки – Танюшке,
Да бублики – Гришке,
Да крендель – Маришке.*

(Соединять последовательно с большим пальцем остальные пальцы.)
Соединить два получившихся большого и указательного пальцев колечко.

«Дарики-Дарики»

*Дарики – дарики,
Злые комарики.*

(Помахивать руками.)

*Вились, крутились,
(Вращательные движения руками.)*

*В носик вцепились
(в щечки вцепились
в лобик вцепились ...)*

(Указательным пальчиком нажать на ту часть тела, о которой говорится в тексте.)

«Пальчик-мальчик»

Пальцы сжаты в кулачок. Поочередно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.

Пальчик - мальчик, где ты был?

С этим братцем - в лес ходил.

С этим братцем - щи варил.

С этим братцем - кашу ел.

С этим братцем - песни пел!

«У нашей бабушки»

Шевелим одновременно пальцами на двух руках.

У нашей бабушки десять внучат

Две Акульки сопят в люльке,

Две Аринки спят на перинке,

Две Аленки глядят из пеленки,

Два Ивана на лавках сидят,

Два Степана учиться хотят.

Десять внуков, а бабушка одна.

«За работу»

Пальцы сжаты в кулачок

- Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

(Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого)

Ивану Большаку – дрова рубить.

*Ваське-Указке – воду носить.
Мишке Среднему – печку топить.
Гришке Сиротке – кашку варить.
Крошке Тимошке – песенки петь,
Песенки петь и плясать.
Наших деток забавлять.*
(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)

«Пальчики ложатся спать»

Поочередно сгибаем пальцы в кулачок, начиная с большого.
*Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лёг в кровать,
Этот пальчик лишь вздремнул,
Этот пальчик уж заснул.
Этот крепко, крепко спит.
Тише! Тише, не шумите!
Солнце красное взойдёт,
Утро ясное придёт.
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать.*

«Пальчики разгибаем»

Зажимаем пальчики поочередно начиная с мизинца.
*Этот пальчик - маленький,
Этот пальчик - слабенький,
Этот пальчик - длиненький,
Этот пальчик - сильненький,
Этот пальчик - толстячок,
Ну а вместе кулачок!*

«Курочка»

| | |
|---|--|
| <i>«Курочка - рябушечка По двору гуляла, По двору гуляла, Цыпляток считала. - Раз, два, три, четыре, пять! Посчитаю их опять: Раз, два, три, четыре, пять!»</i> | не спеша «проходятся» указательным и средним пальцем по бедрам загибают пальчики на одной руке грозят указательным пальцем загибают пальчики на другой руке |
|---|--|

«Шалун»

На первые две строчки чертить пальцем круги по ладошке. На следующие четыре строчки загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов. Со словами седьмой строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать.

*Наша Маша варила кашу.
Кашу сварила, малышей кормила:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Он много шалил.
Свою тарелку разбил.*

«Пирог»

*«Падал снег на порог.
Кот слепил себе пирог.
А пока лепил и пек,
Ручейком пирог утек.
Пирожки себе пеки
Не из снега – из муки».*

дети плавно опускают руки сверху вниз
показывают, как пекут пирог

делают волнообразные движения руками
грозят указательным пальцем
покачивают пальцем из стороны в сторону

«Осень»

*Вышла осень погулять, («Идём» указательным и средним пальцами одной
руки.)
Стала листья собирать. (Одной рукой «подбираем» листья и «кладём» в
другую.)*

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«Место фольклора в жизни ребенка»**

Ф.И.О. родителя _____

Группа _____

1. Что такое фольклор? _____

2. Какие малые формы фольклора Вы знаете? _____

3. Какие используете с детьми? С какой целью? _____

4. Знает ли Ваш ребенок загадки, потешки, народные приметы и пословицы? _____

5. Какие потешки Вы знаете? _____

6. Загадываете ли детям загадки? Как часто? _____

7. Поете ли (или пели) Вы своим детям колыбельные песни?

Какие? _____

8. Использует ли ребенок в своей речи потешки, народные приметы и пословицы? Например: _____

9. Как Вы считаете, какое значение имеет фольклор в жизни ребенка? _____

СПАСИБО.



Фольклор в речевом развитии ребенка

Фольклор для детей – это очень веселый жанр народного творчества. В шуточной форме можно похвалить или поругать ребенка. Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка. Расширяют словарный запас, расширяют воображение. Ведь чтобы использовать простейшие заклички и считалки ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке, что бы проговорить ее.

Сколько в этих стихах нежности, такта. Они удовлетворяют рано возникшую потребность в художественном слове

Все эти виды детского фольклора, звучат, как ласковый разговор, выражая заботу, веру в лучшее будущее. Именно это нравится детям в малых формах фольклора.

Заклички – небольшие песенки для распевания группы детей. Чаще всего обращенные к явлениям природы.

*Дождик, дождик пуще
Дадим тебе гущи
Выйду на крылечко
Дам огуречка!*

Считалки – рифмованные стихи для жеребьевки в игре.

*Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела.
И тебе водить велела*

Считалки помогают вести честную игру, прежде всего, выбрать водящего, помогают работать над звукопроизношением речи ребенка.

Развитие речи - это основной показатель психологического и личностного развития ребенка. От развития речевого и игрового взаимодействия детей зависит качество речи каждого ребенка и, в конечном итоге, мер успешности обучения детей в школе.





Фольклор в речевом развитии ребенка

Фольклор является богатейшим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки и речь ребенка во всех ее аспектах,

Детский фольклор дает возможность родителю, педагогу уже на ранних развитиях ребенка приобщать его к народному слову.

Благодаря этому, на материале детского фольклора у ребенка формируется внутренняя готовность к восприятию истоков русской народной культуры.

Потешки, прибаутки – игра взрослого с ребенком.

Потешка

учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест (в отличие от считалки, где жест важнее слова)

Потешка является первой ступенью ведущей к познанию родного языка. Дети воспринимают богатство звуков русского языка. При произношении потешки развивается речевое дыхание, артикуляционный аппарат, правильное произношение звуков

**Ладушки, ладушки
Где были?
У бабушки!
Что ели?
Кашку!
Что пили?
Бражку!
Бражка сладенька.
Бабушка добренька.
Попили, поели,
Шу, полетели!
На головку сели!
Сели посидели,
Прочь улетели!**



ПОТЕШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОТЕШКА – ЭТО ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ПОТЕШКА РАЗВЛЕКАЕТ И РАЗВИВАЕТ МАЛЫША. ОНА УЧИТ МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА ПОНИМАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ РЕЧЬ И ВЫПОЛНЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, КОТОРЫМ РУКОВОДИТ СЛОВО. СЛОВО В ПОТЕШКЕ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С ЖЕСТОМ. ОНО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ И ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ ЖЕСТ.

ДЕТЯМ ПОТЕШКИ ДОСТАВЛЯЮТ ОГРОМНУЮ РАДОСТЬ, ПОЭТОМУ РОДИТЕЛИ МОГУТ НАЧИНАТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ С САМОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА. ВЕКАМИ ПОТЕШКИ ПОМОГАЛИ РОДИТЕЛЯМ В САМЫХ РАЗНЫХ МОМЕНТАХ ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА. ЕСЛИ РЕБЕНОК УПРЯМИТСЯ И НЕ ХОЧЕТ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ,

ПОТЕШКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ ПОМОГАЮТ МАЛЫШУ НАСТРОИТЬСЯ НА НУЖНЫЙ ЛАД И СДЕЛАТЬ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ ТО, ЧТО НЕОБХОДИМО. ПОТЕШКА МОЖЕТ ОБОДРИТЬ, УТЕШИТЬ И РАЗВЕСЕЛИТЬ РЕБЕНКА ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ.. ИМЕНА В ПОТЕШКАХ ВСЕГДА ЗАМЕНЯЮТСЯ НА ИМЯ РЕБЕНКА, К КОТОРОМУ ОНИ ОБРАЩЕНЫ.

НО ГЛАВНОЕ, ЧТО ДАЕТ ПОТЕШКА - ЭТО НАЛАЖИВАНИЕ КОНТАКТА МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И РЕБЕНКОМ С САМОГО РОЖДЕНИЯ. РАЗУЧИТЕ НЕСКОЛЬКО ПОТЕШЕК, И ОНИ ПОМОГУТ ВАМ В ЭТОМ. ЛАСКОВЫМ ГОЛОСОМ, НЕГРОМКО, С ДОБРОЙ УЛЫБКОЙ НАПЕВАЙТЕ ПЕСЕНКИ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ, И ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ, КАК МЕЖДУ ВАМИ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПРОЧНАЯ ДУХОВНАЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СВЯЗЬ.

