

Профессиональная карта педагога

- 1.1. *Название района, области:* г. Петушки, Владимирская область
- 1.2. *ФИО педагога:* **Бомеева Галина Александровна**
- 1.3. *Место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает:* МБДОУ «Детский сад №45» г. Петушки, музыкальный руководитель с 2007г., воспитатель с 1983 года
- 1.4. *Дата рождения:* 8 ноября 1963г.
- 1.5. *Место рождения:* г. Орехово-Зуево, Московская область
- 1.6. *Базовое образование (название ВУЗа, специальность, квалификация, дата окончания):* Орехово-Зуевское педагогическое училище, воспитатель детского сада со специализацией «Музыкальный руководитель», 1982г.
- 1.7. *Педагогический стаж:* 37 лет
- 1.8. *Квалификационная категория:* Высшая квалификационная категория
- 1.9. *Педагогическое кредо:* каждый ребёнок талантлив по-своему, только надо создать благоприятные условия, чтобы талант раскрылся, как цветок в хорошую летнюю пору.
- 1.10. *Рабочий адрес:* г. Петушки, ул. Московская д.15
- 1.11. *Домашний адрес:* г. Петушки, ул. Лагерная, д.17
- 1.12. *Рабочий телефон:* 2-17-44
- 1.13. *Электронная почта:* galina.bomeeva@yandex.ru
- 1.14. *Электронное портфолио:*
<http://t57250k.dou.obrazovanie33.ru/sotrudnikam/metodicheskaya-kopilka/bomeeva-galina-aleksandrovna/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 45 г. Петушки»

Обобщение педагогического опыта по теме:

**Развитие музыкальных творческих
способностей
детей старшего дошкольного
возраста
через театрализованную
деятельность**

Музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №45» г. Петушки
Бомеева Галина Александровна

г. Петушки
2020 год

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В.А.Сухомлинский

Условия возникновения опыта

Самым популярным и занимательным направлением в дошкольном образовании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой и социальной направленности, а также о развивающих возможностях театра.

На формирование моего опыта оказала влияние годовая задача работы МБДОУ «Детский сад №45» г. Петушки на 2018-2019, 2019-2020 учебные годы: «развитие художественно-театрализованной деятельности детей, акцентируя внимание на создание соответствующей предметно-пространственной развивающей среды и взаимодействия с семьёй. 2019 год - Год театра в России, 2020 - Год народного творчества».

Для реализации данной задачи меня, как музыкального руководителя, привлекла театрализованная деятельность, так как:

- в процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах;

- создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку, применять собственные возможности и способности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

Актуальность и перспективность

Одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается применением индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную область дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – всегда следует помнить, что ребенок неповторимая личность, которую очень важно уважать и поддерживать.

На современном этапе общество ставит перед нами задачу воспитания человека, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, имел возможность пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Огромно и воспитательное коммуникативное значение театрализованных игр: у детей формируется уважительное отношение к друг другу, они познают радость общения. Театрализованная деятельность, учит детей быть творческими, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованные игры являются разновидностью творческих игр, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Актуальность моего опыта ещё и в том, что театрализованная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания, приобщает ребёнка к духовным ценностям, развивает память, воображение, творческую инициативность.

Ведущая педагогическая идея

Если в работе по музыкальному развитию использовать элементы театрализованной деятельности, то у детей старшего дошкольного возраста сформируются музыкально-творческие способности.

Теоретическая база опыта

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Этой проблемой занимались многие педагоги.

Как считает О.П. Радынова «детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность». Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают

марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях.

Исследованием проблемы способностей занимался Б.М. Теплов, отмечая, что способности всегда являются результатом развития. Они существуют только в развитии. Из этого следует, что способности не бывают врожденными. Они развиваются в соответствующей конкретной деятельности. Но врожденными бывают природные задатки, которые и оказывают влияние на проявление тех или иных способностей ребенка. Творческие способности могут проявиться у каждого ребенка по-разному, в зависимости от природных задатков и развития основных музыкальных способностей. Поэтому подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая особенности каждого ребенка.

Возможности детей в выполнении творческих заданий в музыкальной деятельности были тщательно проанализированы в исследованиях Н.А. Ветлугиной. Было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источником творчества, его образцом. Поэтому необходимо использовать произведения искусства для обогащения творческого опыта детей. Это слушание классической музыки, рассматривание произведения живописи, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей.

Л.С. Ходонович отмечает, что для развития песенного творчества у ребенка нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определенные чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно.

Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий. Постепенно их сочетание становится более прочным.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и, если он владеет двигательными навыками. Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям.

По мнению Е. Горшковой подготавливает к музыкальному творчеству обучение детей танцами отдельным движениям. Она предлагает научить детей простейшим приемам танцевальной композиции, которые представляют собой варианты конкретных способов воплощения того или иного содержания. Может помочь в решении этой задачи сюжетный танец.

Л.С. Ходанович определяет важность оснащения танцевального творчества, как в детском саду, так и в семье: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев. Для развития детского инструментального творчества предлагает не только обучать детей определенным навыкам, но и использовать разнообразные творческие задания. Она рекомендует давать такие задания в эмоциональной, образной форме, а также будить воображение и фантазию детей поэтическими сравнениями, использовать сказочные сюжеты, что способствует раскрепощению ребят, заинтересовывает их и помогает окрасить детские импровизации различными чувствами.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театрализованной деятельности.

Новизна опыта

Новизна моего опыта заключается в том, что предлагаемая система работы по развитию музыкальных творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности целенаправленно реализуется с помощью различного вида театра, арсенала игр, музыкальных сказок и инсценировок, разработок сценариев, упражнений по театрализованной деятельности, используемых в совместной деятельности и образовательном процессе, в котором активное участие принимают педагоги и родители.

Технология опыта

Музыкально-театрализованная деятельность - это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна ребенку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и

воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное - учится творить. Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней формирует у ребенка артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Любая работа с детьми подразумевает работу с педагогами и родителями, так как ребенок на музыкальном занятии находится всего 20-25 минут, а все остальное время он проводит в группе и дома, поэтому мой опыт построен в тесной взаимосвязи как с педагогами, так и с родителями моих воспитанников.

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через систему театрализованных игр и заданий.

Задачи опыта:

- разработать планирование для развития творческой активности и артистических способностей детей посредством театрализованной деятельности;

- подобрать игры и упражнения для развития творческих способностей в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами; для поддержания стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа; способствовать развитию у детей коммуникативных способностей, умения общаться со взрослыми и детьми, строить ролевые диалоги в процессе театрализованной деятельности.

- разработать консультации для родителей (законных представителей) по формированию потребности у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность и музыку.

В основе опыта стоят следующие принципы:

- *целенаправленности* – мною учитывается, что цель и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО;

- *систематичности и последовательности* – организую педагогический процесс идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому;

- *доступности* – в работе учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт;

- *наглядности обучения* – при планировании образовательного процесса продумываю: методы и приёмы показа, количество наглядности и

последовательность демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдаемых объектов, соблюдение требований культуры показа и оформления наглядности;

- *интеграции образовательных областей* – работа строится основе синтеза, объединения образовательных областей, что предполагает получение целостного продукта, обеспечивающего формирование интегративных качеств личности ребенка-дошкольника и его гармоничное вхождение в социум, на взаимодействии всех участников образовательного процесса (дети, педагоги, родители);

- *развивающего обучения* – в процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации;

- *прочности* – сформированные умения и навыки используются в самостоятельной деятельности; осуществляю индивидуально-дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

В ДОО создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда: имеется эстетически оформленный музыкальный зал, оснащенный необходимым техническим оборудованием и дидактическими средствами, отвечающими современным требованиям: музыкальный центр, микрофон, набор дисков с записями музыки различных жанров, детских песен, мультимедиа, музыкальные инструменты, дидактические пособия и атрибуты, ширма, кукольный театр, костюмы, шапочки для театрализации. В группах имеется музыкальные и театрализованные уголки.

Работа по развитию творческих способностей состоит из трех этапов:

1. *диагностический*;
2. *практический*;
3. *обобщающий*.

Диагностический этап включает в себя сбор информации по проблеме, проведение диагностики (Приложение 1), изучение и анализ исследований в данной области.

Практический этап составляет проведение занятий, индивидуальную работу с детьми по развитию творческих способностей. Различные формы организации театрализованной деятельности запланированы в соответствии с тематическим планированием ДОО (Приложение 2)

Система театрализованных игр и заданий для развития творческих способностей включает в себя:

- задания на понимание языка музыки и умения передавать образ и характер персонажа через музыкальное озвучивание;
- задания на передачу образа через движения и импровизацию;

- задания на формирование четкой речи.

Задания на понимание языка музыки и умения передавать образ и характер персонажа через музыкальное озвучивание

На музыкальных занятиях учу детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности, что помогает передать характер персонажей в движении и пении. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремленность, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учу передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже понять в ее содержание, а в дальнейшем сама музыка помогает детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

В песенном творчестве предлагаю детям придумывать мелодии на отдельные слова: «Зайчик, зайчик, что ты грустный? – Не найти кочан капустный». Дошкольники в НОД сочиняют мелодии в жанре колыбельной для мишки, куклы; в плясовом – как ходит петушок.

Задания на передачу образа через движения и импровизацию

Театрализацию в работе с детьми я использую с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображали в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса.

В отражении сказочных образов животных, анализируем характер движения, интонацию: идет курочка или маленькие цыплята, веселые и грустные котята или зайчата, листочки или снежинки кружатся, падают на землю, также использую упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко и туча.

В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики др. Дети имитируют игру на музыкальных инструментах: балалайке, дудочке, барабанах, пианино. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках,

металлофоне, трещотке, ложках. Дети сами придумывают различные способы озвучивания появления того или другого героя в сказках-шумелках, самостоятельно подбирают музыкальные инструменты: зайке – барабан, мишке – бубен. Работая над актерским мастерством, даю задания: зайчик боится, лисичка прислушивается, вкусная конфетка, колючий еж, котика стыдно, мишка обиделся.

По желанию ребята выбирают себе роли, без какого-либо принуждения. Использую игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа.

Работаю над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику (в песне Пчелки «не мешайте, укушу» - лицо сердитое; «поет веселый жук» - лица радостные).

Огромную радость доставляет детям танцевать и импровизировать под любимые песни из мультфильмов, такие как: «Кон Леопольд», «Разноцветная игра» Б. Савельева, «Волшебный цветок» Ю. Чичкова, «Три поросенка» Н. Ефремова. В этом мне помогает программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка («Рыбачек», «Плюшевый медвежонок», «Куклы-неваляшки»).

Задания на формирование четкой речи

Большое внимание всегда уделяю речи ребенка, чёткому произношению слов, построению фраз, обогащению речи. Использую регистровое чтение (произнесение слов или фраз с различной высотой звука). Вместе с детьми мы сочиняем маленькие истории, придумываем диалоги героев. Дети самостоятельно сочиняют и обыграют какую-либо историю. Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи (Приложение 5).

С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения: «Айболит на новый лад», «Как избушка стала дворцом», «День рождения в теремке», «Репка», «Муха-Цокотуха», «Заюшкина избушка» и др. (Приложение 4)

Опыт работы показывает, что при соблюдении этих основных условий, дети ждут каждого занятия с нетерпением, занимаются с желанием и радостью, что, несомненно способствует раскрытию их творческих проявлений.

Считаю, что немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным моим помощником. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально - театрализованных занятий, играет роли в спектаклях, принимает участие в оформлении зала, изготовлении костюмов и атрибутов. Рекомендую воспитателям проводить предварительную работу с детьми: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературных произведений. Это помогает более рационально использовать время на занятиях и решает проблему нехватки времени. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Взаимодействие с родителями организую следующими формами работы: анкетирование (Приложение 6), выступления на собраниях, создание развивающей среды, консультации (Приложение 7). Родители оказывают помощь в организации театрализованной деятельности: принимают участие в изготовлении кукол, атрибутов и декорации для сказок и сценок, сценических костюмов (девочки-«Ёлочки», девочка-«Русалка», Баба Яга), исполняют роли на праздниках, принимают участие в инсценировках сказок.

Обобщающий этап включает итоговую диагностику творческих способностей детей, оценка результатов.

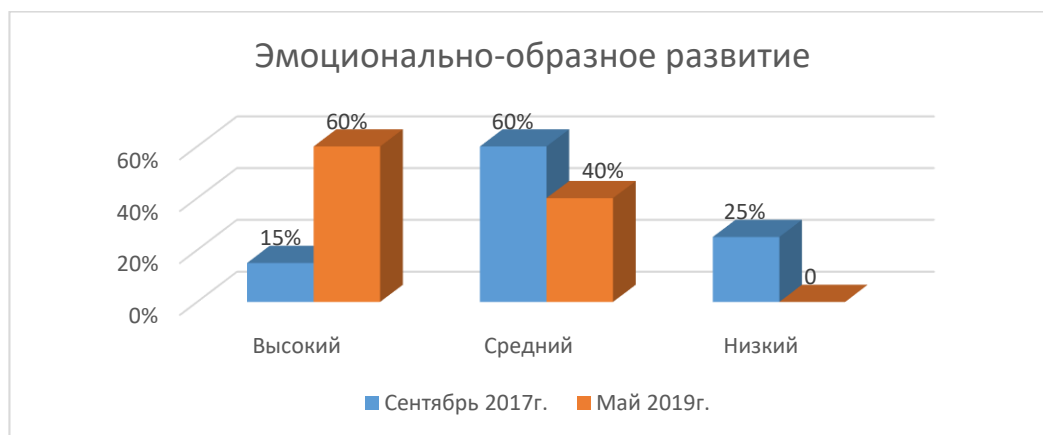
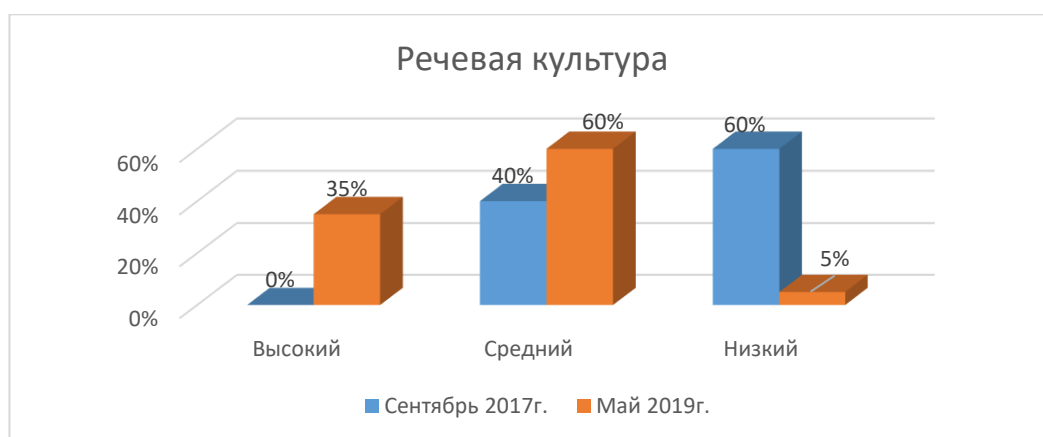
Результативность

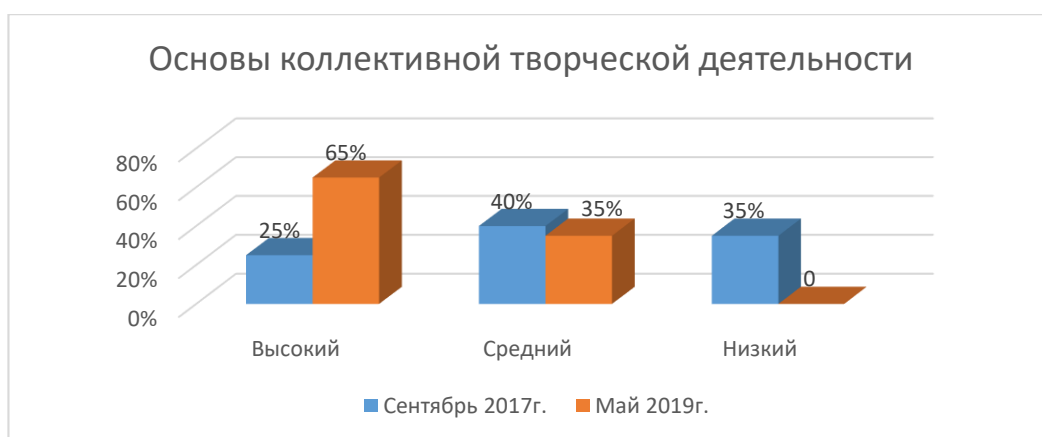
Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д.

Занимаясь развитием музыкальных творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

- сформировались музыкальные творческие способности по всем направлениям;
- значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);
- дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);
- повысилась активность, инициативность при организации и проведении игр, появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т.д.

Позитивные изменения можно сравнивать по результатам диагностики:





Анализируя результаты диагностики, можно сделать вывод, что система проведенной работы можно признать эффективной. На протяжении этих двух лет дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления выделялись красочным, уверенным искусным исполнением.

Также результатом работы считаю, что многие выпускники поступили в детскую школу искусств г. Петушки и занимаются в народном театре юного актёра РДК г. Петушки.

Адресная направленность

Мой опыт может быть использован музыкальными руководителями, воспитателями, учителями начальных классов при проведении праздников, развлечений, на занятиях и в повседневной жизни детей.

Литература

1. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду», - журнал «Воспитатель ДОУ» - методические рекомендации, 2009
2. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду// Издательство «Мозаика-синтез», 2010
3. Дубровская Е. А. Ступени музыкального развития, М: Просвещение, 2006
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце// М: издательство «Гном и Д», 2002
5. Горохова Л. А., Макарова Т. Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ – интегрированные занятия// М: Творческий центр «Сфера», 2005
6. Зарецкая Н. В. Мы танцуем и поем (музыкальные сценарии по мотивам сказок)// Издательство «Школьная пресса», 2004
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, // Ярославль, Академия развития Академия холдинг, 2004
8. Вайнфельд О. А. Музыка, движения, фантазия, М: Издательство «Детство-пресс», 2002
9. Караманенко, Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам// М: Просвещение, 1973
10. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Чудеса для малышей - музыкальные занятия, праздники и развлечения// Ярославль, Академия развития, 2007

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-cherez-muzykalno-teatralizovanuyu-deyatelnost.html>
2. <https://infourok.ru/razvitie-muzykalno-tvorcheskih-sposobnostej-detej-cherez-teatralizovannuyu-deyatelnost-4054677.html>
3. <https://moluch.ru/archive/111/27197/>

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

	речи		
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу,	Проявляет инициативу и	Не проявляет инициативы,

согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	--	---

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

**План театрализованной деятельности
(старший дошкольный возраст)**

Месяц	Тематическое планирование	Театрализованная деятельность	
		Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	До свиданья, лето. Здравствуй, детский сад	1. Театрализованное представление «Уроки тётушки Совы» 2. этюды «Знакомство», «Встреча»	1. Театрализованное представление «Уроки тётушки Совы» 2. Игры на развитие выразительной мимики
Октябрь	Ходит Осень по дорожкам	1.Игра «Увядший цветок» (ритмопластика) 2. Дыхательные упражнения «Задувай свечу» 3. Сказка-шумелка «Осень в лесу»	1. Ритмопластика «Угадай, что я делаю» 2. Театрализованная сказка «Айболит на новый лад»
Ноябрь	День рождения детского сада	1. Сказка-шумелка «День рождения» 2. Развлечение «Зайчишкин день рождения»	1. Драматизация сказки «День рождения в Теремке» 2. Артикуляционное упражнение «Теремок»
Декабрь	Новый год	1. Этюды «Белка», «Заяц» 2. Разучивание ролей к сказкам «Красная шапочка», «Три поросенка»	1. Сочинение и обыгрывание историй про Гномов. 2. Разучивание ролей к празднику «Новогодние приключения Деда Мороза»
Январь	Зимушка-зима	1. Игра «Где звенит колокольчик?» 2. Развитие мимики «Изобрази	1. Пантомима «Разговор по телефону»

		настроение» 3. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	2. Этюд «У зеркала» 3. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»
Февраль	День защитника Отечества	1. Театральная игротка «Весёлые стихи» (с использованием театра «Рукавичка») 2. Пантомима «Скрипач» 3. Обыгрывание стихотворений и песен к празднику «Масленица»	1. Пантомима «Варим кашу» 2. Этюды «Изобрази настроение», «Встреча» 3. Инсценировка сказки «Каша из топора»
Март	1. Международный женский день 2. Народная культура и традиции	1. Игры на развитие мимики «Кошка», «Солнечный лучик» 2. Игра на развитие дыхания «Холодно-жарко» 3. Теневой театр «Заюшкина избушка»	1. Игры на развитие выразительности движений «Деревянная кукла», «Я устал» 2. Теневой театр, сказка-шумелка «Пых» 3. Игра на развитие воображения «Волшебник»
Апрель	Весна	1. Обыгрывание эпизодов «Гнев», «Знакомство» 2. Игра «Шаловливые сосульки» 3. Театрализованное представление «Колобок»	1. Пантомимы «Обед», «Музыкант» 2. Развлечение с элементами театрализации «Бал сказок»
Май	1. День Победы 2. Скоро лето	1. Обыгрывание песен военных лет 2. Сказка «Колобок» 3. Обыгрывание этюдов «Пошла мама на базар»	1. Инсценировка «Как Ваня в армию пошёл» 2. Пальчиковый театр «Придумай сказку» 3. Игра на развитие мимики «Кривое зеркало»

Задания на понимание языка музыки и умения передавать образ и характер персонажа через музыкальное озвучивание

«Кто подошёл к теремку»

Цель: развитие у детей умения запоминать и различать музыкальные произведения.

Оборудование. Для игры потребуется картинка (лучше из картона) с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от теремка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, заяка и др.

Ход: Музыкальный руководитель начинает сказку: Стоит в поле теремок, теремок, он не низок, не высок, не высок». Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Отгадав музыкальную загадку, ребёнок, пользуясь выдвижной лентой, показывает взрослому свой вариант ответа.

«Музыкальный домик»

Цель: развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Оборудование. сказочный домик, вырезанный из картона с шестью окошками, шесть карточек с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола).

Ход. Музыкальный руководитель показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут различные музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложную мелодию на каком-либо инструменте так, чтобы дети не видели. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и вкладывает карточку с соответствующим изображением в окошечко домика.

Музыкальный репертуар: используются знакомые детям песенки-попевки.

«Азбука настроений»

Цель: обучение детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

Оборудование: карточки с различным выражением оттенков настроения лица клоуна: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.

Ход: дети слушают произведения различного характера, подбирают карточку с соответствующим выражением настроения, с подходящим цветом для определения эмоционального состояния.

Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

**Сценарий театрализованной постановки
русской народной сказки
«Репка»
(на новый лад)**

Действующие лица

- Ведущий (взрослый)
- Репка
- Дед
- Бабка
- Внучка
- Жучка
- Кошка
- Мышка

На сцене ширма. На ширме декорация – изба, заборчик, деревья.

Ведущий: Сказка – это лучшее,
Ты, главное, поверь,
Что к золотому ключику,
Всегда найдется дверь.

Посидите тихо, детки,
Да послушайте про репку
Сказка может и мала
Да про важные дела.
Либо: Уважаемые зрители!
Сказку посмотреть не хотите ли?
Сказку про репку на новый лад
Рассказать вам каждый рад.

Ведущий: Дед и баба жили-были.
Славно жили, не тужили.
С ними вместе кров делили:
Кошка, внучка,
Мышь, да Жучка.
На крылечко дед выходит
И такую речь заводит
(*Дед выходит из дома*)

Дед: Я семечко в землю весной посажу
Высоким забором его огражу
Расти, моя репка, на грядке,
Чтоб всё с тобой было в порядке.

Ведущий: Землю дружно поливали,
Удобряли, взрыхляли.
Наконец, настал денёк,
Появился и росток.

(Репка начинает постепенно «расти» - появляться из-за забора)

Подрастающую репку
Холил и лелеял дедка!
Всех размером удивляя,
Репка выросла большая!

(Репка появилась полностью)

В книгу Гиннеса она
Претендует без труда.
Из-за забора поднялась,
Сладким соком налилась.

Дед: Вот так репка, вот так диво!
И крупна ты и красива!
А уж крепкая какая!
Как и вытащу, не знаю!
(Тянет-потянет, вытянуть не может)

Дед: Одному не совладать!
Надо бабку мне позвать!
(Бабка выходит из дома)

Бабка: Погоди! Бегу, бегу!
И тебе, дед, помогу!
Становись скорее, дедка,
Вместе вытянем мы репку!
Как тянуть? С какого боку?

Дед: Ты хватайся за бока,
Что есть сил тяни меня!
(Тянут-потянут, вытянуть не могут)

Ведущий: Результата не видать,
Стали внучку в помощь звать:

Бабка: Рекордсменка наша репка -
В землю села очень крепко!

Внучка: Погодите, бабка с дедкой.
Помогу тянуть я репку.
К вам уже спешу на помощь.
Где он - непослушный овощ?

Дед: Становись скорей, тяни!
Ну-ка, дружно: раз, два, три!

Внучка: Нет, не справимся втроём,
Может, Жучку позовём?
Жучка, косточку бросай,
Репку вытянем давай!

Жучка: Что за шум и что за драка?
Я устала, как собака.

А теперь под самым носом
Репка выросла без спросу.
Что это за беспорядки, гав!
Убирайся, репка, с грядки!

Внучка: Становись за мной, тyani
Ну-ка, дружно! Раз, два, три!

Жучка: Нам не вытянуть без кошки,
Пусть поможет нам немножко!
(Жучка зовет кошку)

Кошка: От ушей и до хвоста
Кошка просто красота.
Потому что шубка эта
Не одежда, а мечта.
Чтоб свои не пачкать лапки,
Надеваю я перчатки.
И пушистые усы причешу я для красы.

Жучка: Ты, Мурка, скорее к хозяйке беги
И репку тянуть из земли помоги.

Ведущий: Впятером уже умело
Принялись они за дело.
Вытянут уже вот-вот
Столь упрямый корнеплод!
Мимо мышка пробежала,
Кошка мышку увидала:

Кошка: погоди, не убегай!
Нас, подружка, выручай!

Ведущий: Дед промолвил:

Дед: Взались дружно,
Вытянуть нам репку нужно!

Мышка: становитесь дружно в ряд
Эх, раз, ещё раз, репку вытянем сейчас

Ведущий: Вот и вытянули репку,
Что в земле сидела крепко.
Чудо-овощ – на столе...
Сказка кончилась уже.
Этой сказки суть проста:
Помогайте всем всегда!

Все вместе: Мы весело и дружно работали сейчас,
за дружбой дело спорится - об этом был рассказ.

Ведущий: Мы вам сказку рассказали, хорошо ли, плохо ли,
а теперь попросим Вас, что бы вы похлопали!

Ведущий по очереди представляет артистов. Дети кланяются и уходят со сцены под музыку.



Участие родителей

Сценарий театрализованной постановки русской народной сказки «Теремок»

Действующие лица:

Сказочник

Мышка-норушка

Лягушка – квакушка

Зайчик - побегайчик

Лиса-краса

Волчок – серый бочок

Медведь – косолапый

Сказочник: В мире много сказок –
грустных и смешных
И прожить на свете нам нельзя без них.
В сказке может всё случиться,
наша сказка - впереди.
Сказка в двери к нам стучится,
Скажем гостю: «Заходи!»
Занавес открывается,
И звенит звонок...

Ребёнок звенит в звонок.

Сегодня к нам приходит сказка «Теремок».

Звучит музыка леса. Начинается сказка.

Сказочник: В чистом поле теремок- теремок.
Он не низок, не высок.
Кругом чистые луга,
Рядом чистая река,
А вокруг стоит лесок,
Тут мышка мимо шла,
К теремочку подошла.

Появляется Мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка: Что за терем-теремок?
Он не низок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Сказочник: Никто не ответил Мышке.
И решила Мышка:

Мышка: Хватит мне бродить по свету.
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Теремочек будет мой!

Мышка входит в теремок и начинает убираться в теремке. Подметает пол, зажигает фонарик, фонарик вешает на теремок. Звучит музыка.

Сказочник: Только свет зажгла норушка,
Появляется Лягушка.
Лягушка направляется к теремку.

Лягушка: Что за славный теремок?
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда.

Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка:

Я – Мышка-норушка,
А ты кто?

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка.
Пусти меня в дом,
Будем жить с тобой вдвоём.

Мышка:

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоём,
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьём.

Лягушка входит в дом.

Сказочник:

Поселилась Мышь с Лягушкой-
Лупоглазою подружкой,
Топят печь, зерно толкут,
Да блины в печи пекут.
Так живут они тихонько.

Дети изображают, как лягушка ходит за водой, мышка – месит тесто.

Сказочник: Вдруг появился на рассвете Зайчик-побегайчик.
Зайчик скачет к теремку.

Зайчик:

Что за славный теремок?
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
со своей принцессой.
Посажу я огород рядом на лужайке.
Кто там, в тереме живет, расскажите Зайке.

В окне появляются мышка и лягушка.

Мышка:

Я – Мышка-норушка.

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик:

Я – Зайчик-побегайчик.
Вы пустите меня жить.
Я хороший зайчик.

Мышка и лягушка: Иди к нам жить, втроём веселей!

Сказочник:

Вот живут они втроем,
Мышка-норушка, Лягушка-квакушка,
Зайчик-побегайчик.
Живут-поживают, добра наживают.

Зайка сажает морковь, капусту; мышка тесто месит; лягушка приносит лейку с водой и поливает огород; мышка накрывает на стол.

Сказочник: Вот идёт Лиса-краса.
Лиса подходит к теремку.

Лисичка:
Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный.
Чую яблочный пирог...
Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ
Отворяйте двери.
Кто тут в тереме живет?
Люди или звери?

Звери выходят из теремка и отвечают.

Мышка: Я – Мышка-норушка.

Лягушка: Я - Лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: Я – Зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лисичка: А я красавица Лиса.

Лягушка:
Заходи, кума, смелей!
Вместе будет веселей!
Лиса входит в дом.

Сказочник:
Вот живут они, играют,
И печаль они не знают,
Зайчик собирает урожай овощей и относит в дом; лиса и лягушка сидят за столом и пьют чай; мышка наливает чай.

Не грозят им шум и гам,
Спят спокойно по ночам.
Звери укладываются спать.
Вдруг крадется серый волк.

Волк:
Вот хоромы, так хоромы.
Здесь простора хватит всем,
Что молчите?
Волк прислушивается, стучит в дверь.
Есть кто дома?
Да не бойтесь, вы не съем.

Из теремка по очереди робко выходят звери и представляются волку.

Мышка: Я – Мышка-норушка.

Лягушка: Я – Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я – Зайчик-побегайчик.

Лисичка: А я лиса-краса. А ты кто?

Волк: Я – Волчок серый бочок.

Зайчик: Ладно, серый заходи! Только не кусайся!

Сказочник:

Хорошо живут зверята.
Всем довольные ребята.
Все дружно пьют чай; моют посуду; убираются в доме.
В это время из-за ели,
Вышел Мишка-косолапый.
Он мотает головой,
Рассуждает сам с собой.

Медведь подходит к теремку и ревет.

Мишка:

Что за терем-теремок?
Он не низок, не высок,
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Звери выглядывают из теремка и выходят.

Мышка: Я – Мышка-норушка.

Лягушка: Я – Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я – Зайчик-побегайчик.

Лисичка: А я Лисичка-сестричка.

Волчок: Я – Волчок серый бочок. А ты кто?

Мишка:

А я Мишка-косолапый
С вами жить хочу и я.

Звери:

Нет, медведь, не надо!
Больно ты огромен!

Мишка

Да не бойтесь, помещусь!
Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Теремок начинает шататься и падает.

Сказочник:

Еле-еле успели выскочить из теремка:
Мышка-норушка, Лягушка-квакушка,
Зайчик-побегайчик, Лиса-краса, Волчок-серый бочок.

Звери по очереди выбегают из теремка.

Звери:

Ай-яй-яй-яй-яй-яй!
Что ж ты Мишка натворил?

Мишка:

Ну, простите вы меня.
Я ведь не нарочно!
В нем и так жить можно!

Лиса:

Жить теперь-то будем как?

Мишка:

Не могу представить.

Лягушка:

Если сделал что не так, то сумей исправить!

Волк:

Хоть и виноват медведь, мы ему поможем!

Зайчик:

Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

Сказочник:

И пошла у них работа: принялись они бревна носить,
доски пилить – новый теремок строить.

Ритмическое упражнение: «Пила»

Запилила пила, зажужжала, как пчела
Отпилила кусок, наскочила на сучок,
Лопнула и встала, начинай сначала!

Дети имитируют пилку досок и бревен.

*Звучит музыка, дети показывают, как они
носят брёвна, строят теремок.*

Сказочник:

Напилили досок, стали брёвна носить.
Теремок новый строить.
Работали дружно, весело.

Пальчиковая игра «Строим теремок»

Тук-ток, тук-ток!
Застучал молоток.
Будем строить теремок
С высоким крыльцом,
С окнами большими,

Дети ударяют кулачками друг о друга.

Поднимают руки.

Сгибают поднятые руки в локтях и кладут одну

Со ставнями резными.

Тук-ток, тук-ток!
Замолчал молоток.
Вот готов наш теремок.
И построили теремок новый,
красивый, просторный!
Лучше прежнего выстроили!

Все звери: Мы теперь здесь все друзья!
Всем гостям мы рады!

ладонь на другую («окно»).
Разводят руки в стороны
(«раскрывают ставни»).
Дети ударяют кулачками друг о друга.
Опускают руки.
Соединяют руки над головой («крыша»).

Прикасаются ладонями к груди и вытягивают
Руки вперёд.

Сказочник:

Сказке наступил конец,
а кто слушал, молодец.
Дружба сказке помогла.
С дружбой спорятся дела.

Звучит «Песня о дружбе»

Сказочник:

Всем советуем дружить
Ссориться не смейте!
Без друзей нам не прожить на свете.
Ни за что, ни за что, ни за что на свете!

Все звери:

Дети кланяются и уходят со сцены под музыку.



Задания и игры на развитие просодических компонентов речи

Игры для развития голоса

«Поезда»

Цель: развивать силу голоса и речевой слух.

Оборудование: картинка с изображением поездов разных размеров (большого, среднего и маленького).

Ход. Музыкальный руководитель говорит: «Посмотрите, перед вами три поезда, которые едут и гудят. Угадайте и покажите, кокой поезд гудит вот так: ТУ – ТУ – ТУ (гудит очень громко). Покажите, какой поезд гудит вот так: ту – ту – ту (гудит голосом средней силы). А какой поезд гудит так: ту – ту – ту (очень тихо).

Теперь вы погудите как поезд, который едет рядом с нами; как поезд, который удаляется от нас; как поезд, который находится очень далеко от нас.

Методические рекомендации: исправляя ошибки и неточности детей, давать четкий, правильный образец.

Дозировка: повторить 3 – 4 раза.

«Вьюга»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания.

Оборудование: сюжетная картинка «Вьюга».

Ход: Музыкальный руководитель показывает детям картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, длительно произносят звук [в], изображая вьюгу, воющую в зимний ненастный вечер.

Музыкальный руководитель говорит: «Вьюга начинается» и , дирижируя рукой, показывает, как вьюга усиливается (плавно поднимать руку вверх) или затихает (плавно опускает руку вниз). Завершается движение рукой словами «Вьюга кончилась».

Методические рекомендации: желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох 2-3 раза.

Дозировка: повторить 2-3 раза.

«Тишина»

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Ход. Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение.

Была	<i>(произнося голосом обычной силы)</i>
Тишина, тишина, тишина.	<i>(тихим голосом).</i>
Вдруг	<i>(сила голоса начинает постепенно нарастать)</i>
грохотом	<i>(громче)</i>
грома	<i>(еще громче)</i>
сменилась она.	<i>(громко)</i>
И вот уже дождик	<i>(голос обычной силы)</i>
Тихонько.	<i>(очень тихо)</i>
Ты слышишь?	<i>(тихим голосом)</i>
Закапал, закапал,	<i>(голос обычной силы)</i>
Закапал по крыше...	

Методические рекомендации: можно читать стихотворение всей группой и индивидуально.

Дозировка: 1 – 2 раза.

Игры для развития высоты и тембра голоса

«Три медведя»

Цель: развитие высоты голоса.

Оборудование: иллюстрация сказки «Три медведя».

Ход: Музыкальный руководитель говорит: «Вспомните, из какой сказки эти медведи (показывает иллюстрацию). Как зовут медведя-папу, медведицу-маму и медвежонка? Угадайте, кто так рычит: медведь, медведица или медвежонок? (Музыкальный руководитель рычит голосом разной высоты. Самый низкий-папа, самый высокий - Мишутка, средний-мама). А теперь угадайте, кто это говорит:

-кто сидел на моем стуле? (*низким голосом*).

-кто сидел на моем стуле? (*средним голосом*).

-кто сидел на моем стуле? (*высоким голосом*).

Попробуйте показать разными голосами (изобразить), как говорят Мишутка, медведь-папа, медведица-мама».

Методические рекомендации: Предварительное чтение сказки «Три медведя». Если у ребенка поставлен звук [р], то можно его попросить изобразить, как рычат медвежонок Мишутка, мама-медведица и папа-медведь. Для более точной передачи голосов использовать мимику, жесты.

Дозировка: повторить 3-4 раза.

«Колобок»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Оборудование: иллюстрации сказки «Колобок».

Ход: Музыкальный руководитель говорит: «Помните ли вы, как называется эта сказка? (показывает иллюстрации). Посмотрите на картинки и назовите сказочных героев.

Угадайте, кто это говорит? (Музыкальный руководитель говорит за зайца, медведя и лису разными голосами). А теперь я вас превращаю в зайца (медведя, лису) и скажите: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами».

Методические рекомендации: Предварительное чтение сказки «Колобок» и хорошее знание слов «Колобок, колобок, я тебя съем!». Можно использовать фигурки настольного театра «Колобок».

Дозировка: 2 раза.

«Где родители?»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Ход: Дети произносят считалку голосом разной тесситуры и в разном тембре.

	Вариант 1	Вариант 2
Папа тут,	низко	высоко
Мама там.	высоко	низко
Папа, мама	низко	высоко
Тут и там.	высоко	низко

Дозировка: повторить 3-4 раза.

Игры для развития темпа речи

«Чайник и чашки»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром и медленном темпе. Формирование умения менять темп произнесения звукоподражаний, не подкрепляя их движениями, развитие внимания. Автоматизация изолированного звука [с].

Ход: Дети, исполняющие роль чашек, стоят по кругу, а в центре круга находится ребенок, изображающий чайник. Положение рук ребенка, исполняющего роль чайника: левая рука на поясе – это ручка чайника, правая дугообразно поднята вверх – носик чайника. Музыкальный руководитель говорит: «Начинает чайник закипать: буль - буль , буль – буль, буль-буль» (произнося в медленном темпе). Дети повторяют звукоподражание в том же темпе. «Кипит наш чайник: буль-буль-буль» (в быстром темпе). Дети повторяют. «Вскипел и загудел-У-У-У». (Произнося высоким голосом). Дети повторяют звукоподражание высоким голосом. «А теперь вот так: У-У-У» (низким голосом). Дети повторяют. «Наливаем в чашки чай». Каждый ребенок, изображающий чашку, соединяет руки в виде кольца и протягивает их в центр круга. Ребенок, исполняющий роль чайника подходит к каждой «чашке» и, нагибая свой носик, наливает в чашку чай. Одновременно дети пропевают песенку водички: «с – с – с...».

Методические рекомендации.

Когда чай будет налит в каждую чашку, дети – чашки идут вокруг чайника и поют: «Дзынь – ля – ля, дзынь – ля – ля», а чайник не спеша кружится на месте в центре круга.

Дозировка: 2 – 3 раза.

«Скороговорки»

Цель: развитие у детей умения разговаривать в разном темпе, в зависимости от ситуации общения.

Ход. Музыкальный руководитель просит ребенка четко произносить следующие скороговорки, проговаривая каждую из них:

- а) в медленном темпе
- б) в среднем темпе
- в) в быстром темпе.
 - 1) Дом у дуба, дуб у дома.
 - 2) От топота копыт пыль по полю летит.
 - 3) Зоинога зайца зовут Зазнайка.
 - 4) Увидел волк козу, забыл и про грозу.
 - 5) Две курицы бегают по улице.
 - 6) Шапка да шубка – вот наш Мишутка.
 - 7) Слишком много ножек у сороконожек.

Методические рекомендации. При каждом проведении игры использовать 2–3 скороговорки.

Дозировка: повторять по 2 -3 раза каждую скороговорку (всего 2-3 скороговорки).

Игры для развития восприятия и воспроизведения различных ритмов

«Топ – хлопок»

Цель: развитие умения воспринимать и воспроизводить ритм.

Ход.

Дети, стоя на месте, громко топают то правой, то левой ногой:

ТА, ТА, затем ТОП, ТОП.

Затем громко хлопают вправо – влево:

ХЛОП-ХЛОП

и передавать громкие притопывания и хлопки:

ТОП-ХЛОП-ТОП-ХЛОП.

Дети идут по кругу, чередуя громкие притопывания с хлопками:

ТОП-ХЛОП, ТОП-ХЛОП-ХЛОП-ТОП,

ТОП-ТОП-ХЛОП-ХЛОП,

ТОП-ТОП-ТОП-ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП (и другие варианты).

Дозировка: повторить 2 раза.

Анкетирование для родителей «Театр и дети»

Цель: выяснить отношение родителей к театру и желанию вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности

1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр, и как часто?
 - Да, часто
 - Да, иногда
 - Нет
 2. Как вы относитесь к театральному искусству?
 - Хорошо
 - Люблю театр
 - Театр не интересен
 3. Делится ли ваш ребёнок своими впечатлениями после посещения театра, занятий по театральной деятельности в детском саду?
 - Да
 - Иногда
 - Нет
 4. Для чего вы посещаете театр вместе с ребёнком?
 - Случайное посещение
 - Для развлечения
 - Для привлечения ребёнка к искусству
 5. Устраиваете ли вы семейные театральные постановки?
 - Да
 - Нет
 6. Проявляет ли ваш ребёнок эмоциональность при посещении кукольного театра?
 - Да
 - Нет
 7. Когда вы водили последний раз ребёнка на театральное представление?
 - Давно
 - Недавно
 8. Какие виды театров вы знаете?
-
9. Оказываете ли вы помощь при оснащении театрального уголка в детском саду?
 - Да
 - Нет
 10. Хотели ли бы вы, чтобы ваш ребёнок принимал активное участие в театрализованных представлениях в детском саду?
 - Да
 - Нет

Консультация для родителей

«Значение музыкально-театрализованной деятельности в эмоциональной жизни дошкольников»

В развитии эмоциональной сферы детей особая роль принадлежит музыкально-театрализованной деятельности. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Всякую выдумку, яркое впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное удовольствие.

В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И педагог, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды музыкально-театрализованной деятельности, способствует расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой активности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление взрослых. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для эмоционального развития средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке, следовательно, она поможет любому ребёнку разобраться в своих и чужих переживаниях. Музыка значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

Оказывая общее благотворное влияние на нашу психику, музыка способствует творчеству, развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания, реально представленных в звучащих образах окружающего мира (*например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.*)).

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (*куклы поют, зайцы пляшут и т.д.*). Все это может быть обыграно при помощи театрализации и эмоциональной окраски образов.

Музыкально - театрализованная деятельность является уникальным средством эмоционального развития детей. Она развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощения в игре определённых переживаний, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Существует проблема, волнующая многих родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, гиперактивность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения у дошкольников, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать музыкально-театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно она связывает художественное творчество с личными переживаниями, так как театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия музыкально-театрализованной деятельностью помогают развивать творческие способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового. Они требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развиваются умения комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно взаимосвязана с основными видами музыкальной деятельности – пением, движением под музыку, слушанием. Музыка и театрализация увеличивают заинтересованность и обостряют впечатления детей.

Обычно сюжетом игр-драматизаций являются сказки. Они знакомы детям и любимы многими взрослыми. Во время игры ребёнок примеряет на себя все возможные образы, проигрывает роли позитивных персонажей и негативных, выражает оттенки добра и зла, а также показывает последствия хороших и плохих поступков. Не всегда нужно чётко следовать сюжету выбранной сказки, в игре всегда есть место творчеству. Необходимо поддерживать ребёнка в творческих начинаниях, это поможет заложению основ формирования эмоционального восприятия мира.

Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Если музыкально-театрализованной деятельностью заниматься с детьми с раннего возраста, то к моменту поступления в школу у них будут сформированы такие личностные качества как раскованность, коммуникабельность, уверенность в себе, умение считаться с мнением товарищей, радоваться их успеху, правильно оценивать достижения свои и сверстников, высокий уровень волевой воспитанности к творчеству в разных видах деятельности. Театрально – художественная деятельность позволяет детям легко адаптироваться к условиям детского сада, быстрее и ближе познакомиться друг с другом, сплотиться в дружный коллектив с общими интересами и увлечениями.

Как можно чаще играйте совместно со своими детьми, это прекрасный способ построения тёплых и доверительных отношений с собственным ребёнком, возможность развития и обогащения эмоциональной жизни!

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ?



В дошкольные годы у ребенка могут проявляться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врожденных способностях ребенка, его одаренности. Американскими психологами А. де Хааном и Г. Кафом разработана тест-анкета на выявление этих способностей.

Артистический талант проявляется у Вашего ребенка тем, что он:

1. Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
2. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
3. Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
4. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его слушателями были взрослые;
5. С легкостью передразнивает привычки, позы, выражения; пластичен и открыт всему новому.
6. Любит и понимает значение красивой и характерной одежды.



ДОМАШНИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Итак, попробуем... .

Как и из чего сделать домашний кукольный театр?

Для домашнего театра и просто так, можно использовать куклы сделанные из палочек от мороженого.

Есть несколько вариантов изготовления таких кукол:

1 вариант

Куклы -просто раскрашенные палочки от мороженого фломастерами или красками. Фантазируя вы можете создать целую семью.



2 вариант

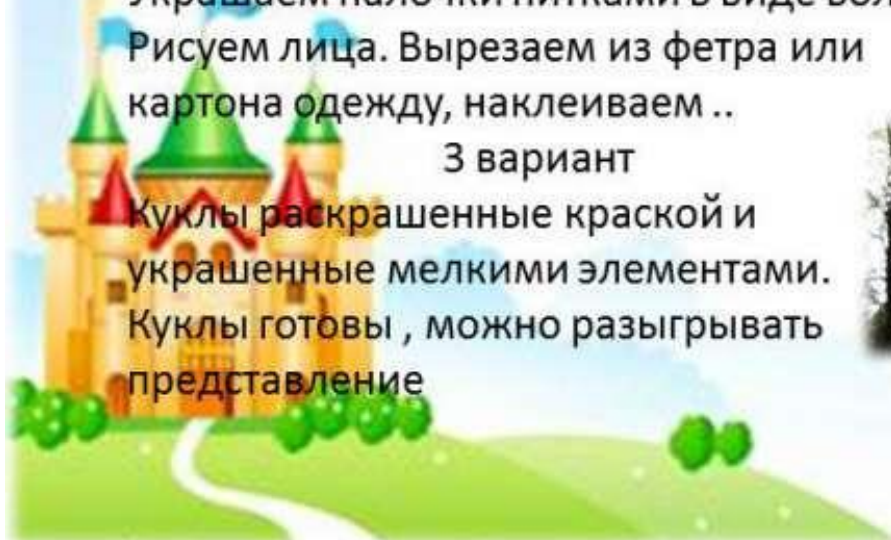
Куклы украшенные тканью или бумагой. Необходимо: нитки для вязания, фетр или картон, палочки от мороженого, клей, ножницы.

Украшаем палочки нитками в виде волос, Рисуем лица. Вырезаем из фетра или картона одежду, наклеиваем ..



3 вариант

Куклы раскрашенные краской и украшенные мелкими элементами. Куклы готовы, можно разыгрывать представление



Пальчиковые куклы

Для домашнего театра и просто так, можно использовать куклы сделанные из небольших рулончиков бумаги.

Меряем высоту пальца, линейкой, прибавляем немного на рисунок головы животного. Вырезаем по высоте полоску бумаги, обворачиваем ею палец с небольшим запасом. разворачиваем рулончик. Рисуем необходимый нам рисунок животного, вырезаем верх по контуру. Сворачиваем обратно рулончик, край подклеиваем или скрепляем скрепками



Вариант 2 плоские

Распечатываем образцы кукол или сами рисуем, вырезаем, не забываем сделать дырки для пальцев, раскрашиваем, для стойкости обклеить скотчем. Кукла для театра готова.



И так:

С помощью героев театра, дети учатся сотрудничать между собой и взрослыми. В процессе игры малыш учится общаться и выражать свои чувства. Конечно же, игры с ним стимулируют развитие речи. Обыгрывание сказочных историй способствует развитию памяти и воображения. Кукольный театр способствует развитию широкому спектру творческих способностей - формируются актерские и музыкальные навыки. Кукольный театр - лучшее средство для борьбы со стеснительностью. Домашний кукольный театр - это возможность самому стать ребенком и окунуться в мир детства. И конечно, повод поиграть со своим малышом.

